

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194415

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M81
A88Z

Accession No. M 2335

Author

Title

अ. प्र. के.
संज्ञा

This book should be returned on or before the date last marked below.

‘ केशवकुमार ’

झेंडू चीं फुलें

नवभारत प्रकाशनसंस्था, मुंबई, ४.

प्रकाशक :

रघुनाथ दिपाजी देसाई,
नवभारत प्रकाशन संस्था,
६, केळेवाडी, मुंबई ४

किंमत २ रुपये

[सुधारून वाढविलेली पांचवी आवृत्ति. पुढील आवृत्तिचे हक्क लेखकाकडे]

एप्रिल १९४९.

मुद्रकः—

रघुनाथ दिपाजी देसाई,
न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस,
६, केळेवाडी, मुंबई नं. ४.

समर्पण



चोलूनचालून 'झेंडूचीं फुले' ! यांना वास तरी कसला आणि
रंग तरी कसला ? मोहक फुलांच्या सुवासासाठी हपापलेली
रसिकता या बिनवासाच्या आणि भडक रंगाच्या दरिद्री
आहेराचा कसा स्वीकार करणार ? उलट तिच्या
भावनेची कोमलता दुग्धवल्याचा उद्धटपणा केल्याचें
पाप मात्र पदरीं यावयाचें ! तरीपण वाङ्मयाच्या
वरातींत कोतवाली घोड्याप्रमाणें पुढें पुढें
नाचणाऱ्या घोडकवींच्या गळ्यांत मणां-
मुदीचें दिवशीं माळा करून घाला-
वयाला जरी हीं 'झेंडूचीं फुले'
उपयोगी पडलीं तरी लेख-
काला आल्या श्रमाचें
मार्थक ज्ञात्यासारखें
वाटेल !

लेखक.

शेंडू-पुस्तक-फार्मर्सी



['निरंकुशः कवयः' या कुठल्या तरी इसवी
सनाच्या कायद्यान्वये रजिस्टर झालेली]



अनधिकृत भांडवल—मराठी नियतकालिकांतून, मासिकांतून
पुरवण्यांतून, काव्यसंग्रहांतून आजपर्यंत प्रसिद्ध
झालेल्या व पुढें होणाऱ्या कविता



Born in 1922; Still going strong!

—*Johnnie Walker.*

* * *

वाहवा, वाहवा शेंडू हा । सुंदर कितीतरि खचीत हा !

मिस् मेरी, मु० भोर,

* * *

मेल्यावर आमुचे सगळे । उभारतिल दगडी पुतळे
भंवतालीं धरितिल फेर । आज परी करिती जेर!—आम्ही कोण!?

* * *

“ दे ग माळणी शेंडूचें फूल ! ”

—चि. सखू वाघमारे.

* * *

“ आहेतच मग फुले शेंडूचीं ! ”

—सुधारक-महाकाव्य.

इ०

इ०

इ०

साहित्याचार्य तात्यासाहेब कोल्हटकर यांचें एक खाजगी पत्र

जळगांव, वऱ्हाड ता. १-१२-२५

कृतानेक साष्टांग नमस्कार, विनंती विशेषः—

आपले ता. २५-११-२५ चे पत्र व 'झेंडूचीं फुले' हें पुस्तक हीं दोन्ही मला ना. २९-११-२५ रोजीं मिळालीं. पत्ता ग्यामगांवचा दिल्यामुळें मिळण्यास दोन दिवस उशीर लागला. मी सन १९१८ सालापामून खामगांव येथें नसून जळगांव येथें वकिली करीत आहे. हें जळगांव वऱ्हाडांतील असून खानदेशांतील जळगांवाहून अर्थातच भिन्न आहे.

आपण प्रेमानें भेटी दाखल पाठविलेल्या पुस्तकाचा मी प्रेमानें व कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार करितों. गेल्या कांहीं महिन्यापामून मला कांहीं कारणांमुळें प्रसिद्धीकरितां अभिप्राय पाठविण्याचे बंद करावें लागलें आहे. शिवाय वयोमानास अनुसरून माझ्या अंगची शक्ति व उत्साह मंदावून माझ्या मागील व्याप मात्र झपाट्यानें वाढत गेल्यामुळें नेहमींचा पत्रव्यवहार सांभाळण्यापलिकडे कोणतेंही महत्वाचें काम करण्यास मला सवड राहीनाशी झाली आहे. तथापि आपल्यासारख्या बुद्धिमान् व रसिक कवीच्या पहिल्याच इच्छेचा मजकडून अनादर होऊं नये म्हणून मी आपल्या पुस्तकावरील अभिप्राय केवळ आपल्या स्वतांच्याच माहितीसाठीं पाठवीत आहे. कृपा करून ह्या अभिप्रायाची वाच्यता करूं नये.

या विडंबन काव्यांत आपण ज्या कवींच्या कवितांची थड्या केली आहे त्यांपैकी बहुतेक माझ्या परिचयाचे असून त्यांतील अनेक माझे स्नेही आहेत. त्यांतील कित्येकांच्या कवित्वशक्तीबद्दल मला आदर वाटतो व कवितांबद्दल प्रेम वाटतें. असें असतांही मी प्रस्तुत पुस्तकांतील विनोदाचा आस्वाद उत्तम प्रकारें घेऊं शकलों याचें कारण त्या विनोदाचा अस्मलपणाच होय. वृत्तपत्रांतून प्रथम या काव्यांतील पंक्ति माझ्या अवलोकनांत आल्या तेव्हांच या काव्याचा

शेंडूचीं फुलें

कर्ता अत्यंत बुद्धिमान् असला पाहिजे अमें मी अनुमान काढिले. तें खरें ठरलें आहे हें पाहून समाधान वाटतें.

काव्यदोष दाखविणारा टीकाकार स्वतः निर्दोष काव्य लिहिणारा कवि असला तर दुधांत साखर पडते. प्रस्तुत काव्याच्याद्वारा कवींच्या दोषांची थडा करण्याचा हेतु असला तरी थडा करितां करितांही कवितेची रचना सरस झाली आहे, हें 'सखे बोल बोल', 'रस्त्यावर पडलेलें विडीचें थोटूक' या मथळ्याखालीं आलेल्या दोन कविता, व 'नवरसमंजिरी' या कवितांवरून स्पष्ट होतें. सुंदर मनुष्यानें दुसऱ्यास वेडावण्याकरितां स्वतःचें मुख कितीही विकृत केलें तरी तें सुंदरच दिसतें.

सर्व कवितांत मला 'मोहरममधली मर्दुमकी' 'कपाय-पेयपात्र-पतित-मक्षिके-प्रत' व 'श्यामले' या कविता उत्तम वाटल्या. ज्या कवींचा उपहास करण्याचा त्या कवितांच्या द्वारे प्रयत्न केला आहे त्या कवींची त्यावरून पूर्ण ओळख पडते. पहिल्या कवितेंत 'मंगल' या शब्दानंतर 'कोइबी बात वदण्याचा' वगैरे पंक्ति आणि 'आनंद' या शब्दापुढें 'और' व 'क्या कहूं मै तुमकू यार' या ओळी घातल्यामुळें संस्कृत व परदेशी शब्दांचे गंगाजम्नी संगम घडविण्याचा जो प्रकार हल्लीं दिसून येतो त्याची योग्य संभावना झाली आहे. 'रेवड्या पाडण्या बसला' 'रविवारीं हकनाक बुडाली सुट्टी.. खुदाची सारी' येथें शुद्ध गोष्टीस महत्त्व देण्यापासून होणारा रसभंग प्रत्ययास आणिला आहे; व 'ते स्वार्थत्यागी वीर... नामर्द देश हा बनला' येथें कृत्रिम आवेशाची थडा केली आहे. 'मक्षिके' वरील कवितेंत आरंभीच लांबलचक संस्कृत शब्दांच्या समासाच्या मागाहून 'क्या हुवा अफसोस' असा ऊर्दू शब्द आल्यामुळें उपयुक्त गंगाजम्नी संगमाचा दोष फारच खुलून दिसतो. या कवितेंत माशीसारख्या क्षुद्र प्राण्याचा रा. रा. द. ह. भट, पर्जन्यकाळ, वसंत, कविमुखे, कौन्सिलें, राष्ट्रभक्त इत्यादिकाशीं, 'माशा मारणें' 'माशी शिकणें' इत्यादि सांप्रदायाच्या मध्यस्थीनें किंवा अन्यथा जो बादरायण संबंध ओढून ताणून जोडला आहे तो बहारीचा आहे. या कवितेंत क्षुद्र वस्तुस महत्त्व देण्यापासून होणाऱ्या बेरंगाची कांहीं फार हास्यास्पद उदाहरणे आहेत. 'श्यामले' या कवितेंत स्वदेशी व परदेशी शब्दांची व कल्पनांची

खिचडी फार खमंग झाली आहे. बहुतेक कवितांचे अंत चांगले साधले आहेत. विशेषकरून 'सखे बोल बोल' 'रस्त्यावर पडलेलें विडीचें थोटूक' 'कषाय पेयपात्र पतित मक्षिकेप्रत' 'वीररस' 'बीभत्सरस' या कवितांचे शेवट फार बहारांचे आहेत.

या शिवाय कांहीं विशेष सुंदर पंक्ति खालीं देत आहोंत.

- 'द्रोणगिरीसह जसा हनुमंत.....उच्चलून तेवी'
- 'फेंकुं सालटीं.....जातिल वाळुनी'
- 'अरबी समुद्रहि मी जरी.....रसनिर्झरी'
- 'हैदोस कर्कश मी जरी.....अह्णुहु अक्बर तूं तरी'
- 'स्मरते मला... ..मनोहर पर्करी'
- 'निर्दोष तो देशील का पापा छुपा.....'
- 'डोळ्यांत आंसवें आलीं परि रुमाल.....'
- 'चिवड्याचें गाणें गरम.....नरम'
- 'शिव्या द्यायाही.....तयाचे'
- 'दोन महिने.....दुष्ट दिवस आले'
- 'करी तत्वाचा त्याग.....जगी जेठीं'
- 'दोन आत्म्यांचा.....भीष्मांत अतां आला'
- 'पद्याला विसरून.....गुद्यावर'
- 'बुद्धीचे अरबी समुद्र.....आटुनी'
- 'जेव्हां बेचव.....भुंकैल कोणी न कीं?'

या शिवाय पुस्तकाचें नांव, अर्पणपत्रिका हे भागही ठीक आहेत. चेड्डवर 'झेंडू' असा बदल करून आपण जी मौज पुस्तकारंभी ब्रीदवाक्य म्हणून दिली आहे ती पुस्तकाच्या स्वरूपास शोभण्यासारखीच आहे.

आपण ज्या कवींवर शस्त्र उपसलें आहे ते सर्वच सारख्या योग्यतेचे नाहींत हें आपणही कबूल कराव. माझ्या मतें त्यांपैकी कांहीं जणांची कवित्वशक्ति

झेंड्यांचीं फुलें

श्रेष्ठ दर्जाची आहे व आपण दाखविलेले दोष नाहीसे झाल्यास त्यांची कविता बऱ्याच उच्च प्रतीची ठरेल. आपल्या विडंबन काव्याचा केवळ त्यांच्या दोषांचरच परिणाम होऊन गुण कायम राहिले तर मला फारच आनंद होईल. परंतु चांगले कवि मनाचे अत्यंत कोमल असतात व आपल्या उपहासाचा त्यांच्या कवित्वशक्तोवर अनिष्ट परिणाम झाला तर मराठी कवितेच्या इतर अभिमान्याप्रमाणे मलाही वाईट वाटेल. तथापि परिणामनिरक्षेप दृष्टीने विचार केला तर आपले काव्य उत्तम झाले आहे असेच कबूल करणे भाग आहे व त्याबद्दल मी आपले मनःपूर्वक अभिनंदन करितो.

हल्लीं थंडीमुळे माझ्या बोट्यांत भेगा पडल्या असून लिहितांना फार त्राम होतो. यामुळे हे पत्र पाठविण्यास दोन दिवसांचा उशीर होत आहे याबद्दल राग नसावा. क. लो. अ. हे वि.

आपला

श्री. कृ. कोल्हटकर

मी विडंबनकार कसा झालों ?

विनोदी लेखक म्हणून महाराष्ट्रांत माझे नांव होईल अशी मला पूर्वी कल्पना देखील नव्हती. त्या दृष्टीने मी कधी तयारीही पण केली नव्हती. विनोद मला पहिल्यापासून आवडावयाचा हें खरें. पण विनोदी लेखन आपल्याला साधेल असें मला कधीही वाटलें नाहीं. 'झेंडूच्या फुलां'नीं महाराष्ट्रांत माझ्या विनोदाचा पहिल्यानें गवगवा केला. पण 'झेंडूचीं फुले' तरी मी लिहीन असें मला पूर्वी वाटलें होतें म्हणतां कां ? मुळींच नाहीं. विडंबन काव्य म्हणजे काय तें मला नुसतें ऐकूनच माहीत होतें. त्या वाङ्मयप्रकाराचा मी अभ्यासही केला नव्हता. करण्याची कधी जरूरीच पडली नव्हती. असें असतां विडंबन काव्यें लिहिणारा विनोदी कवि म्हणून अकस्मात् एके दिवशीं मला प्रसिद्धी मिळाली. घरांत अंथरूणावर झोपलेला माणूस झोपेमधेंच उठावा आणि वळकटी गुंडाळून रस्त्यावर येऊन बसावा तसें माझे झालें. प्रेमाचीं आणि निसर्गाचीं हळुवार गाणीं स्वतःशीच गुणगुणणारा माझ्यासारखा एक लाजरा माणूस एके दिवशीं आपली चालचलणूक आणि चर्या बदलून खुशाल विडंबन काव्याच्या खुंटावर येऊन बसलेला होता. आणि लोक त्याच्या भोंवती टाळ्या पिटून आणि मोठ-मोठ्यानें हंसून गर्दी करून राहिले होते. मी डोळे किलकिले करून अधून मधून त्या मंडळीकडे पहात होतों आणि मनांतल्या मनांत अचंबा करित होतों कीं हें सारें झालें कसें आणि मी येथें आलों कसा ? वास्तविक, मला जायचें होतें दुसऱ्याच मुक्कामाला. मला 'बालकवि' व्हायचें होतें. मला 'गोविंदाग्रज' व्हायचें होतें. त्यासाठीं माझी ग्वटपट चाळूं होती. पण तें सगळें राहिलें बाजूला आणि 'देवा' च्या आळंदीला पोहोचायच्या ऐवजी मी 'चोरा' च्या आळंदीला जाऊन पोहोचलों ! बाकी माझ्या सर्वच आयुष्याचें तसें झालें आहे म्हणा. मला जें व्हायचें होतें तें कधींच होतां आलें नाहीं. आणि करायचें होतें तें कधींच करतां आलें नाहीं. प्रत्येक वेळेला कांहीं तरी अपघात होऊन निराळ्याच वाटेनें जाणें मला भाग पडे. आणि त्याचा परिणाम असा झाला आहे कीं आयुष्यांत आज मी भलत्याच ठिकाणीं येऊन बसलों आहे. आणि त्याचमुळें पुष्कळांचा माझ्याविषयीं गैरसमज झालेला आहे—हो, पण मला सांगायचें होतें तें निराळेंच. 'झेंडूच्या फुलां' बदल मी बोलत होतों नव्हे कां ?

मला आठवतें तेव्हांपासून मी लिहितों आहे अन् कविता करतां आहे. अकरा सालीं माझी बालकवि ठोमरे ह्यांच्याशीं ओळख झाली. ओळख झाली

म्हणजे मी त्यांना ओळखू लागलो. त्यांचा धाकटा भाऊ माझ्या वर्गात होता. एक दोन वेळे मी त्यांच्या घरी गेलो. आणि माझ्या काव्यलेखनाचे मी त्यांना गुरू केले. चौदा साली गडकऱ्यांचा नि माझा परिचय झाला. त्यांचाही धाकटा भाऊ माझ्याच वर्गात होता. गडकऱ्यांच्या कविता मला अतिशय आवडत. बहुतेक साऱ्या मला जवळजवळ तोंडपाठच होत्या म्हणानात. पण गडकऱ्यांच्या कवितेचा माझ्या काव्यावर परिणाम झाला नाही. माझे वळण बालकवींचेच राहिले. बालकवींच्या काव्याची जादूच मुळीं अशी कांहीं विलक्षण होती कीं त्यांचे अनुकरण करण्याचा मोह गडकऱ्यांना देखील टाळतां आला नाही. मग माझी कथा काय ? वाङ्मयीन आयुष्याच्या अगदीं प्रारंभालाच गडकऱ्यांचा नि बालकवींचा माझा निकट संबंध आला. त्याचा एक परिणाम असा झाला कीं वाङ्मयाच्या शुद्ध आणि अभिजात परंपरांची मला गोडी लागली. आणि त्या बावर्तीतली माझी अभिरुचि अतिशय खाष्ट आणि चोग्दळ बनली. ज्याला उत्तम लेखक व्हावयाचें आहे त्याचें नाक आणि जीभ भारी तिखट असायला पाहिजे. कुठें काय बिघडले याचा त्याला चटकन वास आला पाहिजे. आणि मालममाला कुठें कमी पडला आणि कुठे जास्त झाला हें ताबडतोब त्याच्या चवीला समजलें पाहिजे. आजच्या काळांत दोन आप्याचीं भाताचीं ताटली जेवण्याची लोकांना संवय लागल्यामुळें कोणतें कदान्न आणि कोणतें पकान्न हें त्यांना मुळीं कळनासेच झालें आहे. कशांतच कोणाला कांहीं चव राहिली नाही. ' वाङ्मयीन अभिरुचि ' या शब्दाला आज फारसा अर्थ राहिला नाही. म्हणूनच विडंबनाचें महत्त्व काय आहे आणि वाङ्मयांत त्याची आवश्यकता कां निर्माण होते हें सामान्य वाचकांना समजावून सांगणे कठीण आहे. ज्या काळांत मी कविता लिहू लागलो तो ' नवीन कवितें ' च्या वैभवाचा काळ होता. केशवसुतांच्या ' तुतारी ' च्या ललकाऱ्या त्यावेळीं वातावरणामध्यें एकसारख्या उचंबळत होत्या. बालकवींच्या प्रतिभेचा ' अरुण ' महाराष्ट्राच्या क्षितिजावर नुकताच उगवलेला होता. ' पंचप्राणाचा पंचम ' लावून गोविंदाग्रज कोकिल्याच्या उन्मादानें प्रेमाची रागदारी आळवीत होते. ' व्री ' कवींच्या चौघड्यानें नि तांबे कवींच्या सनईनें शारदेच्या मंदिरांत माधुर्यांबरोबर एक प्रकारचें मांगल्यही निर्माण झालें होतें. नवकवितेची एक विलक्षण धुंदी आमच्या डोळ्यावर त्यावेळीं चढली होती. डोक्यामध्यें एक प्रकारची मस्ती भरून राहिली होती. या धुंदीमधून आम्हांला वीस एकवीस सालीं पुण्याच्या ' रविकिरण मंडळा 'नें जागें केले. नुसतें जागें केलें नाही तर गार पाण्याची बादली घेऊन ती आमच्या डोक्यावर

त्या मंडळानें अक्षरशः भडाभडा ओतली. त्याचा परिणाम दुसऱ्या कोणावर काय झाला मी कांहीं सांगू शकत नाहीं. पण माझ्या स्वतःवर तरा असा झाला कीं भावकाव्याचें गंभीर अवगुंठन झुगारून देऊन माझ्यामधला त्रास विडंबनकार डुरकाळी फोडून एकदम बाहेर पडला. माणसावर आकस्मिक आपत्ति आली म्हणजे एका रात्रींत त्याचें काळें जसे पांढरे होतात तमें माझें झालें. माझ्या प्रतिभेला आलेलीं 'दुपारीचीं फुलें' एकदम गळून पडलीं. आणि तिच्यावर सरासरा 'झेंडूचीं फुलें' फुलून आलीं. 'रविकिरण मंडळ' जर प्रकट झालें नसतें तर माझ्या बुद्धीच्या खोल कपारीआडून विनोदाचा चांगला मनगटाएवढा झरा वाहतो आहे याचा मला सुळींच सुगावा लागला नसता हें अगदीं खरें आहे ! 'रविकिरण मंडळा'ने इतर पुष्कळ कामगिरी केलेली असेल ! त्याच्याशीं मला या ठिकाणीं कर्तव्य नाहीं. पण मला त्यानें विडंबनकार बनविलें ही माझ्या दृष्टीनें विशेष महत्त्वाची गोष्ट आहे.

अठरा एकोणिस सालीं बालकवि आणि गडकरी वारले. त्यामुळें मराठी कविता एकदम मंदावल्यासारखी झाली. म्हणजे जवळ जवळ तिची ज्योत अगदीं मालवण्याच्या वेतांत आली. शारदेच्या अंगणांत काळोख पसरला. बारीक सारीक कवि आपापल्या घराचीं दारें बंद करून आणि डोक्यावर दुलया ओढून गण बसले. बाहेरच्या काळोखांत एकट्यादुकट्या कवीला फिरण्याची जणु कांहीं प्राज्ञाच नव्हती. अशा वेळीं पुण्यांतले सात आठ कवि एकमेकांचा हात धरून भीत भीत एका ठिकाणीं जमले आणि त्यांनीं एका कोपण्यांत एक लहानशी शेकोटी पेटविली. तिचें नांव 'रविकिरण मंडळ.' ही मंडळी दर रविवारी एकत्र जमत. आणि लिहिलेल्या कविता चहा पितां पितां तें एकमेकांना वाचून दाखवत आणि त्यावर चर्चा करीत. कवींचीं मंडळें त्या पूर्वीं महाराष्ट्रांत स्थापन झालीं नव्हतीं असें नव्हे. पण 'रविकिरण मंडळा'चे स्वरूप अभिनव होतें. काव्यनिर्मितीसाठीं स्थापन झालेली ती एक प्रकारची सहकारी पेढीच होती म्हणानात. या मंडळींतले कांहीं कवि व्यक्तिशः त्या वेळीं महाराष्ट्रांत थोड्या फार प्रमाणानें माहीत होते. नाहीं असें नाहीं. पण त्यांना विशेष प्रसिद्धी अशी मिळाली नव्हती. त्यांच्या काव्यांत तोपर्यंत तसें कांहीं वैशिष्ट्य प्रकट झालें नव्हतें. पण 'रविकिरण मंडळा'त ही मंडळी सामील झाल्यापासून त्यांच्या पूर्वींच्या स्वरूपांत एकदम फरक पडला. आणि त्यांपैकीं कांहींची चेहेरेपट्टी तर अजिबात बदलून गेली. ही किमया त्यामधल्या केवळ एकाच माणसानें केली. त्याचें नांव प्रा. माधवराव पटवर्धन किंवा माधव जूलिअन. हेच 'रविकिरण

मंडळीं' तले खरे 'रवि' होते. बार्कीचीं निदान त्यावेळीं तरी किरणं होती. माधव जूलिअन् हे फर्ग्युसन कॉलेजांत फार्शी भाषेचे प्राध्यापक म्हणून नुकतेच त्यावेळीं नेमण्यांत आलेले होत. फार्शी कवितेचा आणि फार्शी भाषेचा त्यांच्यावर त्यावेळीं विलक्षण पगडा बसलेला होता. यामुळे कवितेच्या प्रांतांत सामान्यपणें वावरणाऱ्या माणसापेक्षां त्यांच्यामध्ये एक वेगळेंच व्यक्तिमत्व तयार झालें होतें. त्यांच्या विचारांत आणि भाषेंत अनेक चमत्कारिक खोडी भरलेल्या होत्या. त्यांचा परिणाम 'रविकिरण मंडळा'च्या मभामदांवर इतका झाला कीं त्यांपैकीं पुष्कळसे माधव जूलियनच्या दृष्टिकोणानें काव्याकडे पाहूं लागले आणि जवळ जवळ त्यांच्याच वृत्तांत नि भाषेंत कविता लिहूं लागले. केशवसुतांच्या अनुयायांनीं निर्माण केलेल्या नवकवितेच्या बाळबोध परंपरांशी माधव जूलियननीं सुरुं केलेला 'रविकिरण मंडळा'चा फार्शी फॅशन पंथ अतिशय विसंगत होता. गणपतीची आरति चालूं अमतांना त्याच ठिकाणीं 'गोंड सेव्ह द किंग' हें गाणें एकाद्यानें सुरू करावें म्हणजे भाविक मनाला कमें वाटेल ? तसें मला वाटले. विडंबन काव्य ही त्याच माझ्या दुःखावलेल्या भावनेची वाङ्मयीन प्रतिक्रिया होती.

माधव जूलिअन् यांच्या समग्र काव्यावर मी कांहीं या ठिकाणीं अभिप्राय देत नाहीं. किंवा त्यांच्या वाङ्मयांत अभिजातपणा नव्हता असेंही पण मी येथें सुचवीत नाहीं. माधव जूलिअन् यांच्या काव्याचा आत्मा आणि पिंड पुढें इतका बदलत गेला कीं अखेर आरशांत त्यांना आपला चेहेरा ओळखतां आला असता कीं नाहीं याची शंका आहे. डोक्यावरची साहेबी टोपी जाऊन त्या ठिकाणीं पुणेरी लाल पगडी येईपर्यंत त्यांच्या जीवनांत आणि वाङ्मयांत उलथापालथ झाली. म्हणून प्रामाणिक टीकाकारांना त्यांच्यावर सरमहा टीका करणें कठीण आहे. कारण कांहीं ठिकाणीं त्यांच्या लिखाणाचे वाभाडे काढावेसे वाटतात. तर कांहीं स्थळीं त्यांचें वाङ्मय डोक्यावर घेऊन नाचावेसे वाटतें. त्यांच्या प्रतिभेचा गेंद त्यांच्या आयुष्याच्या उत्तरार्धांत उत्फुल्ल झाला हें जरी खरें असलें तरी त्यांच्या कवितेचें प्रारंभीचें स्वरूप इतकें बैंगरूळ आणि धेडगुजरी होतें कीं तें बघून आमच्यासारख्या शब्दसंगीताच्या आणि ध्वनिसौंदर्याच्या उपासकांना विलक्षण हादरा बसला. माधव जूलिअन् यांची वृत्ति आणि प्रतिभा बंडखोराची होती यांत सुळीच संशय नाही. पण केशवसुतांना ज्या अर्थानें 'बंडखोर कवि' म्हणतां येईल त्या अर्थानें माधव जूलिअन् ह्यांना कांहीं बंडखोर म्हणतां यावयाचें नाही. केशवसुतांचें बंड हें वैचारिक बंड होतें. खरें बंड होतें तें. माधव जूलिअनांचें बंड हें निव्वळ भाषेपुरतें होतें. लहानपणीं आमच्या वर्गांत एक

मुलगा होता. तो एके दिवशीं आपल्या भुवया भादरुन वर्गांत आला. त्याबरोबर मुलांमध्ये मोठा हंशा पिकला. शिक्षकानें विचारले, “ का रे, हे काय भलतेंच करून आलास ? ” तो मुलगा म्हणाला, “ मग ? भुवया राखल्याच पाहिजेत असें कोणी सांगितलें आहे ? सगळे ज्या अर्थी त्या राखतात त्या अर्थी मी त्या काढून टाकायचें ठरविलें आहे. ” माधव जूलिअनचें बंड जवळ जवळ अशाच प्रकारचें होतें. त्यांत विक्षिप्तपणाचा भाग विशेष होता. काव्याचें स्वरूप अशा तऱ्हेचें पाहिजे असें तुम्ही म्हणतां ना ? कवितेमध्ये अमुक एक शब्द येतां कामा नये असा तुमचा आग्रह आहे ना ? मग हें तुमचें म्हणणें मी नाहीं ऐकणार ! हा तुमचा आग्रह मी नाहीं मानणार ! ही माधव जूलिअन यांची वृत्ति होती. वास्तविक अर्थाच्या आणि रसाच्या दृष्टीनें त्यांची कविता कांहीं तितकीशी वाईट नव्हती. पण तिच्या विक्षिप्त शब्दभूषेमुळे आणि तऱ्हेवाईक छपाईमुळे ती विशेष हास्यास्पद वाटत होती. ‘ वन्दे त्वमेकम् अल्लाहु अक्बर ’ हा डोक्यावर पगडी आणि कमरेला लुंगी नेसलेल्या त्यांच्या त्यावेळच्या काव्याचा एकच विक्षिप्त नमुना माझ्या म्हणण्याची सत्यता पटवून द्यावयास पुरेसा आहे.

लेखक पुरोगामी वृत्तीचा असला म्हणजे त्याचा छांदिष्टपणा आणि तऱ्हेवाईकपणा क्षम्य ठरतो. केशवसुतांची भाषा आणि रचना कित्येक ठिकाणीं काय कमी बेडौल आहे ? तथापि, त्यांच्या विचारांत एवढी क्रांति भरलेली आहे की तिच्या तेजामुळें डोळेच दिपतात. अन् मग त्यांच्या रचनेंतल्या दोषाकडे वघण्याचें कोणाला स्मरणही रहात नाहीं. माधवरावांचें तमें नव्हतें. त्यांच्या काव्यांत क्रांतिकारक असें कांहींही नव्हतें. कारण वैयक्तिक जीवनांत ते अतिशय प्रतिगामी होते. राष्ट्रीय चळवळीचे ते विरोधक होते. लोकमान्य टिळकांना सबंध पुणें शहरातर्फे जाहीर मानपत्र देण्यासाठीं मंडईत जी विराट् सभा भरली होती त्या सभेत टिळकांच्या मानपत्राला विरोध करण्यासाठीं ते उभे राहिले होते. दैवानें खैर केली म्हणूनच त्यावेळीं ते बचावले. नाहीतर खवळलेल्या जनसमूहानें त्यांची काय दशा करून टाकली असती त्याची कल्पनाही करवत नाहीं. सामाजिक विचारांतही ते बोलके सुधारक होते. आचारांनी ते सनातनीच होते. प्रेमविवाह करण्याची सुंदर संधि त्यांच्यापुढें चालून आली असतां ती त्यांनीं वेंधळेपणानें दवडली. व स्वतःच्या चारित्र्याला विनाकारण ठपका लावून घेतला. राजकारणांत तर पुढें पुढें एकाद्या कडव्या हिंदुत्वनिष्ठापेक्षांही ते मुसलमानांचे कट्टर द्वेषे बनले. वास्तविक, माधवरावांच्या काव्यासंबंधी बोलतांना या सान्या गोष्टी सांगण्याची जरूरी नाहीं. तथापि, त्या सांगितल्या-

वाचून माधवरावांच्या प्रतिगामी स्वरूपाच्या वाङ्मयीन विक्षिप्तपणाची कल्पना वाचणाऱागला यावयाची नाही म्हणून एवढ्या विस्ताराने त्या सांगितल्या. माधव जूलिअन्चे काव्य प्रथम प्रसिद्ध झाले त्या गोष्टीस आतां जवळ जवळ तीस वर्षे होत आली. त्या वेळीं माधवरावांच्या ज्या लकबी आणि तन्हा आम्हांला हास्यास्पद वाटत होत्या त्या माधवरावांचे अनुकरण करणाऱ्या अलिकडच्या कविमंडळींनी मराठी भाषेत इतक्या रूढ करून टाकलेल्या आहेत की आतां त्यांचे एवढे हंसू येत नाही. 'उन्हाळे पावसाळे अन् हिवाळे लोटले भगवन' किंवा 'किती मैल अंतर राहिले अपुल्यांत सद्गुणसुंदरी' या ओळी आतां वाचल्या म्हणजे त्यामधे कुठे कांहीं तरी खटकते आहे असे वाचकांना वाटणे कठीण आहे. म्हणून माधव जूलिअन् किंवा त्यांचे सहकारी कवी ह्यांच्या काव्यामधले दोष कोणते आणि त्यांचे विडंबन मी कसे केले हे ज्याला समजून घ्यावयाचे असेल त्याला त्या काळांतल्या रूढ वाङ्मयीन परंपरांचा फार मार्मिकपणे अभ्यास करावा लागेल.

माझ्या विडंबन काव्यांची मौज अशी की ती बसल्या बसल्या आणि बोलतां बोलतां सहज गमती गंमतीने तयार झाली. ती लिहिण्यांत केवळ स्फूर्तीचाच भाग होता. प्रयत्नाचा भाग मुळीच नव्हता असे म्हटले तरी चालेल. तो बार्बास सालचा मे महिना होता. शाळला सुट्टी होती. आम्ही चार पांच शिक्षक भिन्न एके ठिकाणी जमत असू. आणि जवळ जवळ संबंध दिवस चक्राट्या पिटण्यांत घालवीत असू. चहा प्यायचा, विड्या ओढायच्या अन् तोंडाला येईल तें बोलायचें हा आमचा त्यावेळचा कार्यक्रम होता. आमचें तें टोळकें 'पठाण क्लब' या नांवाने संबोधलें जात असे. 'रविकिरण मंडळा' च्या कवितांचा एक चिमुकला संग्रह त्याच सुमारास प्रसिद्ध झाला. आणि त्याची एक प्रत आमच्या मंडळांत कोणी तरी आणली. झाले न् काय. पुढें सात आठ दिवस त्या संग्रहाखेरीज आमच्या तोंडांत दुसरी भाषा नव्हती. त्यामधल्या कोणत्याही कवितेच्या अंगावरची साल आम्ही कांहीं शिळक ठेवली नाही. आमची पद्धत अशी असे. कोणी तरी एकादी कविता घ्यायची आणि तिच्यांतले दोष विशेष उघडकीस येतील अशा अतिशयोक्त स्वराने आणि अंगविक्षेपाने ती मोठ्याने वाचून दाखवावयाची. आणि बाकीच्यांनीं मोठमोठ्याने हंसून त्यांतून उद्भवणाऱ्या विनोदाचा आस्वाद घ्यावयाचा. 'रविकिरण मंडळा'च्या तन्हेवाइक काव्यांचे केवळ वाचनामधे आम्ही जे हे पद्धतशीर विडंबन चालविले होते त्याचा परिणाम माझ्यावर तरी असा झाला की एके दिवशीं मला स्फूर्तीचा जबरदस्त झटकाच आला अन् मी विडंबन काव्याच्या

ओळीच्या ओळी एका मागून एक बडबडू लागलों. त्यामुळे आमच्या मंडळांत हास्यरसाला असा महापूर आला म्हणतां ! माझ्या मित्रांना भ्रम पडला. त्यांना कळेना कीं हे माझे काव्य आहे का रविकिरण मंडळांतल्या एकाद्या कवीचें काव्य आहे ! त्यावेळीं मला प्रथम जाणीव झाली कीं कांहीं तरी एक निराळी वल्ली आपल्या हातांत लाभली आहे. आणि ही आतां आपण गमावतां कामा नये. या मानसिक अवस्थेमधून 'झेंडूच्या फुलां'चा जन्म झाला. त्यामधल्या बहुतेक कविता सात आठ दिवसांच्या काळामधें मी भराभर लिहून टाकल्या. कवितेमधल्या शाब्दिक दोषांचेंच केवळ मी विडंबन केलें नाहीं तर कविते-माठीं निवडलेल्या विषयाची आणि काव्यांत ठिकठिकाणीं प्रकट झालेल्या कवींच्या स्वभावाचीही मी माझ्या विडंबनामधें दखलगिरी घेतली. मी त्या वेळीं लिहिलेलीं सगळींच काव्ये विडंबनात्मक नव्हतीं. कांहीं विनोदी कविताही त्या ओघांत मी लिहून टाकल्या. त्यापूर्वीं आधीं दोन तीन वर्षे माझे कवितालेखन अजिबात थांबल्यासारखें झालें होतें. तें अशा आकस्मिक गीतीनें अगदीं निराळ्याच स्वरूपांत पुन्हां मुरू झालें.

बावीसच्या मे महिन्यांत मी 'झेंडूचीं फुले' लिहिलीं खरीं. पण त्यांचें हस्तलिखित जवळजवळ चार वर्षे माझ्याजवळ तमंच पडून होतें. त्यामधल्या कविता प्रसिद्ध करण्याचें किंवा त्या कोणाला वाचून दाखविण्याचें धैर्यच मला होईना. रिकामपणाच्या वेळीं केलेला कांहीं तरी एक ब्रात्यपणा या पलिकडे त्याचें मला महत्त्व वाटेना. पांच दहा मित्रांपलिकडे त्याची कोणाला विशेष माहिती नव्हती. अधिक प्रमाणावर त्याची वाच्यता करण्यानें आपल्याला नांव मिळावयाच्या ऐवजीं जें कांहीं पूर्वीं मिळालेले आहे तें जायचें अशी मला भीति वाटत होती. इतिहासाचार्य राजवाडे यांच्या अध्यक्षतेखालीं पुण्याच्या भारत इतिहास संशोधक मंडळामध्यें जें शारदोपासक संमेलन भरलें होतें त्यामध्ये एका संध्याकाळीं 'झेंडूच्या फुलां'चें जाहीर वाचन करण्याचा पहिल्यानें योग आला. आम्ही पांच पन्नास मंडळी अशी सतरंजीवर लोळत पडलों होतो. कांहींही उद्योग नव्हता आम्हाला. उगाच कांहीं तरी थट्टा मस्करी चालली होती. इतक्यांत कोणी कोणाच्या कानांत कांहीं तरी कुजबुजलें. आणि या बैठकींत 'झेंडूच्या फुलां'चें वाचन झालें पाहिजे अशी चहुकडून एकच आरोळी उठली. असें कांहीं तरी होणार अशी मला थोडीशी कल्पना होती. म्हणून हस्तलिखित खिशांत घालून मी आलेंच होतो. भीत भीत मी टेबलाजवळ गेलों आणि हलक्या आवाजांत कवितावाचनास सुरुवात केली. ऐकणाऱ्यांची पहिली प्रतिक्रिया काय होईल याची मला मुळींच कल्पना नव्हती. पहिल्या दोन ओळी वाचल्या नाहींत तोंच

बैठकीतले वातावरण एकदम बदललं. काहीं तरा ही नवीन भानगड आहे असें प्रत्येकाला वाटलें. आरभीं श्रोते बेताबेतानें हंसत होते. पण पहिली कविता वाचून होतांच सारे मुक्तकंठानें हंसूं लागले. आणखी दोन कविता वाचून होतांच सर्वांच्या हंसतां हंसतां मुक्कुंड्या वळल्या. ' रविकिरण मंडळांच्या कविता त्यांपैकी बहुतेकांच्या उत्तम परिचयाच्या होत्या. त्या मंडळाच्या कवींच्या काव्यांत गुण काय आहेत आणि दोष काय आहेत यांची त्यांना चांगलीच कल्पना होती. म्हणूनच आपल्या मनांतली टीका असें विनोद स्वरूप धारण करून काव्यरूपानें प्रकट झालेली पाहून त्या मंडळींना मनस्वी मौज वाटली. त्यांनीं सर्वांनी माझी पाठ थोपटली. आणि आजपर्यंत हें ' रसायन ' गुप्त ठेवून दिल्याबद्दल मला दोष दिला. त्यानंतर दोन महिन्यांनी ' शेंडूच्या फुलां 'ची पहिली आवृत्ति मी प्रसिद्ध केली. ती पांचसहा महिन्यांच्या आंतच फस्त झाली. ' शेंडूच्या फुलां 'च्या लोकप्रियतेचें एक वैशिष्ट्य असें होतें कीं वाङ्मयाशीं ज्यांचा सुतराम् संबंध नाही अशा वाचकांना तीं अतिशय आवडलीं. माझ्या माहितीचे पुण्यामधले एक सुप्रसिद्ध वकील आहेत. त्यांनीं आयुष्यांत ' शेंडूचीं फुलें ' हें एकच मराठी कवितेचें पुस्तक वाचलेलें आहे. त्यावरून एक गोष्ट माझ्या लक्षांत आली कीं विडंबनाचा भाग वजा करूनही ' शेंडूच्या फुलां 'मधल्या कवितेंत स्वतंत्र विनोदाचा भाग पुष्कळच आहे. आणि त्यामुळेच इतकीं वर्षे होऊन गेलीं असतांही ' शेंडूच्या फुलां 'च्या लोकप्रियतेला अद्यापि खळ पडलेला नाही.

ज्यांच्या काव्यांचें मी विडंबन केले ते ' रविकिरण मंडळा ' मधले कवि माझे मित्र होते. त्यांपैकी कित्येकांचे तर माझ्याशी अतिशय जिव्हाळ्याचे संबंध होते. त्यामुळे माझीं विडंबन काव्ये वाचून त्यांच्या भावना दुखू नयेत आणि त्यांच्या माझ्या लोभांत अंतराय निर्माण होऊं नये अशी माझी मनापासून इच्छा होती. विडंबित कवीचीं २२ उडवारी किंवा त्यांची फटफजिती करून त्यांना कवितेच्या क्षेत्रांतून उठवून लावावें असा कांहीं ' शेंडूचीं फुलें ' लिहिण्यांत माझा हेतु नव्हता. सदर कवींच्या काव्यांतले मला वाटणारे दोष हंसत हंसत आणि गमती जमतीनें त्यांच्या आणि वाचकांच्या निदर्शनाला आणावे आणि वाङ्मयांत एक नवी मौज निर्माण करावी एवढाच माझा उद्देश होता. सामान्य वाचकांच्या आणि श्रोत्यांच्या दृष्टीनें तो माझा हेतु अपेक्षेपेक्षां यशस्वी झाला. पण विडंबित कवींचीं मनें न दुखावलीं जाण्याच्या बाबतींत मात्र मला तितकेंमें यश आलें नाही. कांहीं कविमित्र माझ्यावर अतिशय रागावले आणि कांहींना मनापासून वाईट वाटलें. माधव जूलिअन्च्या बाबतींत माझ्याकडून

एकच अपराध झाला. त्यांच्यावरील एका विडंबनांत त्यांना लागेल असा वैयक्तिक संदर्भाचा एकच शब्द होता. वास्तविक त्याची कांहीं आवश्यकता नव्हती. पण तो वापरण्याचा मोह त्या वेळीं मला कांहीं आवरतां आला नाही. 'झेडूच्या फुलां'च्या पुढील आवृत्तींत मी तो उल्लेख कटाक्षानें काढून टाकला. आणि जाहीर काव्यवाचनांत तर मी ती विशिष्ट ओळ कधींच वाचून दाखवीत नसे. तथापि त्यामुळे माधवरावांचें आणि माझे पुष्कळ दिवस वांकडे आल्यासारखे झाले होते. सत्तावीस सालच्या म महिन्यांत श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकरांच्या अध्यक्षतेखालीं पुण्यामध्ये साहित्य संमेलन भरले होते. त्या संमेलनांत जाहीर काव्यगायनाचा किल्लोस्कर नाटकगृहांत जो एक टोलेजंग कार्यक्रम झाला त्यामध्ये 'झेडूच्या फुलां' मधील पांच सहा कविता मी म्हणून दाखविल्या. अर्धा तासपर्यंत सारें नाटकगृह हंशा आणि टाळ्यांच्या कडकटाटांनें अगदीं दणाणून गेले. श्रोते माझ्या विडंबन काव्यावर इतके वेहद खूप होऊन गेले कीं कांहीं विचारूं नका. लोकांनीं मला अक्षरशः अगदीं डोक्यावरच उचलून घेतले. 'झेडूच्या फुलां'चा महाराष्ट्रीय रसिकांनीं केलेला तो पहिला जाहीर सत्कार होता. आपल्या काव्यावर केलेल्या विडंबनाचें जाहीर वाचन महाराष्ट्र साहित्य संमेलनामध्ये व्हावें आणि त्याचा एवढा गाजावाजा व्हावा ही गोष्ट 'रविकिरण मंडळा'च्या कांहीं सभासदांना मुळींच आवडली नाही. त्यांनीं संमेलनाचे अध्यक्ष तात्यासाहेब कोल्हटकर यांच्याकडे जाऊन हट्ट धरला कीं या गोष्टीबद्दल तीव्र नापसंती जाहीरपणें त्यांनीं आपल्या उपसंहाराच्या भाषणामध्ये व्यक्त करावी. तात्यासाहेबांनीं ती गोष्ट मान्य केली. कारण 'रविकिरण मंडळा'तील कांहीं सभासदांना तरी नाखूप करण्याचें मनोधैर्य तात्यासाहेबांच्या जवळ त्यावेळीं मुळींच नव्हतें. आधल्या रात्री काव्यगायनाच्या कार्यक्रमांत मी विडंबन काव्यें म्हटलीं या गोष्टींची तात्यासाहेबांनीं आपल्या उपसंहाराच्या भाषणामध्ये अगदीं कडक शब्दांत निर्भर्त्सना केली. जवळ जवळ तो माझ्या 'झेडूच्या फुलां'चा निषेध होता. विनोदाच्या बाबतींत जे माझ्या गुरूंचेही गुरू होते त्यांच्या तोंडूनच माझ्या पहिल्याच विनोदी लेखनावर जाहीरपणें असा नापसंतीचा शिक्का बसावा हा योगायोग मोठा विचित्र होता ! तात्यासाहेबांच्या तोंडून निघणारे कट्टु शब्द अगदीं चाबकाच्या फटकाऱ्याप्रमाणें माझ्या काळजाला झोंबले आणि माझ्या डोळ्यांत अश्रू उभे राहिले. पण तें दुःख मी मनांतल्या मनांत तसेंच गिळून टाकलें. कारण तात्यासाहेबांचें 'झेडूच्या फुलां'वरील तें प्रतिकूल मत आज ना उद्यां बदलल्यावाचून रहाणार नाही अशी माझ्या मनानें त्यावेळीं मला खात्री दिली. आणि पुढें तसेच घडून आलें. कांहीं वर्षांनीं 'झेडूच्या फुलां'वर

तात्यासाहेबांनी स्वहस्तानें विस्तृत अभिप्राय लिहून पाठविला आणि त्यांत माझ्या विडंबनकाव्याची त्यांनीं मुक्त कंठानें स्तुति केली. मात्र 'रविकिरण मंडळा'च्या सभासदांना वार्डेट वाटेल म्हणून त्या अभिप्रायांची मी कुठेही वाच्यता करूं नये असें त्यांनीं मला बजावून ठेवलें. तात्यासाहेबांच्या स्वभावांतला तो 'विनोद' बघून मी त्यावेळीं पोटभर हंसलों. पुढें काहीं वर्षांनीं 'रविकिरण मंडळा'च्या सभासदांच्या मनामधली माझ्याविषयीची अदीही उलगडून गेली. आणि 'झेंडूच्या फुलां'मधील विनोदाचा आस्वाद अगदीं निःसंकोचपणें आणि मनमोकळेपणानें घेण्यासारखी त्यांची मनःस्थिति झाली. अनेक वेळां तर एकाच व्यासपीठावरून आम्ही सर्वांनीं आपापल्या कविता म्हणून दाखविलेल्या आहेत. मी केलेल्या विडंबनाबद्दल ज्यांचा मजवर शेवटपर्यंत राग राहिला आणि ज्यांनीं त्याबद्दल मला मुळींच क्षमा केली नाही असे एकच कवि होते. ते म्हणजे प्रा. श्री. नी. चापेकर. प्रत्येक बारीक मोठ्या लिखाणाच्या आणि व्याख्यानाच्या अखेरीस ज्ञानेश्वराचें 'पसायदान' आणल्यावांचून चापेकर कधीही रहात नसत. या त्यांच्या खोडीचें मी जेव्हां विडंबन केलें तेव्हां एका व्याख्यानांत ते अतिशय संतापून म्हणाले कीं, "प्रत्येक वेळां मी शेवटीं ज्ञानोबांचें 'पसायदान' आणतों म्हणून हा अत्रे माझी थड्डा करतो. मग 'पसायदान' म्हणायचें सोडून मी काय 'गॉड सेव्ह द किंग' म्हणूं म्हणजे या अत्र्याचा आत्मा संतुष्ट होईल?" चापेकरांना प्रत्येक शब्दामागें 'सत्' आणि 'सु' चें टोपण घालण्याचें विलक्षण वेड होतें. त्याचें मी 'सदंगि माझ्या सत्कोट । सत्यगर्डीचा वर थाट' असें विडंबन केल्यामुळें ते माझ्यावर फारच भडकले ! एकदां तर चापेकरांची मी फारच गंमत केली. पुण्याच्या 'नगर वाचन मंदिरां'त एका कोजागरीच्या रात्रीं 'मराठी काव्य' या विषयावर माझे व्याख्यान होते. अध्यक्षस्थानीं स्वतः प्रा. चापेकरच होते. कारण ते वाचन मंदिराचेच अध्यक्ष होते. मी माझ्या व्याख्यानांत मराठी भाषेमधील निरनिराळ्या भिकार काव्यांचें नमुने सांगून श्रोत्यामधें भयंकर हंशा पिकवला. ते नमुने कोणाचे ते मी श्रोत्यांना मुळीं सांगितलेंच नाहीं. अध्यक्षीय खुर्चीवर प्रा. चापेकर भयंकर चेहेरा करून बसले होते आणि मनांतल्या मनांत मजवर दात ओठ खात होते. कारण मी माझ्या व्याख्यानांत श्रोत्यांना सांगत असलेले भिकार कवितेचे बहुतेक सर्व नमुने त्यांच्याच काव्यांमधले होते ! पुढें शेवटीं शेवटीं तर चापेकर माझ्यावर इतके चिडले कीं, 'एकावली' नांवाच्या एका काव्यांत त्यांनीं मला 'डुकर' अशी शिवी हांसडली ! चापेकरांच्या बाबतींत

माझ्याकडेच बराचसा दोष येतो. मी त्यांच्यामागे एवढे हात धुवून लागायला नको होतें. मी त्यांच्या दोषाकडे दुर्लक्ष्य करावयाला हवें होतें.

‘झेंडूच्या फुलां’ ना महाराष्ट्रांत जेवढी लोकप्रियता मिळाली तेवढी कोणत्याही काव्यप्रकाराला आजपर्यंत मिळालेली नाही ही अगदी सत्य आहे. ‘झेंडूच्या फुलां’ मुळें विडंबनाला मराठी वाङ्मयामध्ये स्वतंत्र स्थान मिळालें. आणि त्या विषयावर गेल्या पंधरा वीस वर्षांमध्ये अनेक विद्वानांनी विवेचनात्मक लेख लिहून चर्चा केली. शाळेच्या आणि विश्वविद्यालयाच्या अभ्यासक्रमांत विडंबन काव्याचा शिरकाव झाला. मध्यंतरी कांहीं वर्षे तर विडंबन काव्याला महाराष्ट्रांत असा पूर येऊन गेला की कांहीं विचारू नका. तथापि. श्री. अनंत काणेकर आणि श्री. दत्त बांदेकर यांच्या खेरीज विडंबन काव्यप्रकार माझ्यानंतर कोणालाही विशेष साधलेला नाही असें माझे प्रांजल मत आहे. गद्य विडंबनें लिहिण्याचे बाबतींत श्री. पु. ल. देशपांडे यांनी अलिकडे कौतुकास्पद यश मिळवले आहे, हेंही मला या ठिकाणीं नमूद करावेसे वाटते. अद्यापि विडंबनाचें रहस्य पुष्कळांच्या मुळीं ध्यानंतच आलेले नाही. कांहींतरी अर्वाच्य विषय घेऊन अद्भुत रचना केली म्हणजे विडंबन काव्य होतें, अशीच बहुतेक ‘विडंबन’ कागंची समजूत दिसते. काव्य रचनेच्या तंत्रावर प्रभुत्व असल्यावांचून आणि काव्याच्या अंतरंगांतल्या बारीक सारीक मखल्यांचें मार्मिक ज्ञान असल्याखेरीज विडंबन काव्य लिहितां येणें अशक्य आहे हे फारच थोड्यांना माहित आहे. सर्कशीमध्ये विदूषक घोड्यावर बसण्याचें विडंबन करून जो हंशा पिकवतो त्याचें एकच कारण म्हणजे तो स्वतः पट्टीचा घोडेस्वार असतो. स्वतः निर्दोष काव्य जो लिहू शकतो तोच दुसऱ्यांच्या काव्यामधल्या दोषांचें विडंबन करूं शकेल किंवा त्यालाच तसें विडंबन करण्याचा अधिकार पोहोचतो. तथापि, विडंबनकराच्या अंगांत एवढाच गुण असून भागत नाही. त्याच्या अंगांत तल्लख विनोदबुद्धि असेल तरच त्याला प्रभावी विडंबनें लिहितां येतील ! विनोदबुद्धीच्या अभावीं विनोदी काव्य लिहिण्याचा प्रयत्न केला म्हणजे तो किती कृत्रिम आणि हास्यास्पद होतो हें ज्याला पहावयाचें असेल त्यांनीं माधव जूलिअन् यांचें ‘नकुलालंकार’ वाचून पहावें. ‘झेंडूचीं फुले’ निर्माण होण्यास जी परिस्थिती कारण झाली ती लक्षांत घेतल्यावांचून विडंबन काव्याच्या खऱ्या स्वरूपाचे आकलन होणार नाही. विडंबन काव्य हा एक वाङ्मयीन टीकेचा अत्यंत सुसंस्कृत आणि प्रभावी प्रकार आहे. विडंबनाचें हत्यार फार कौशल्यानें आणि

कोमलतेनें वापरावयाला हवें. विडंबनकाराची वाङ्मयीन अभिरुचि फारच उच्च दर्जाची असावयास पाहिजे. सौंदर्य समीक्षणाचें फारच सूक्ष्म सामर्थ्य त्याच्या अंगी असावयाला हवें. ध्वनीच्या आणि अर्थाच्या अगदीं बारीक सारीक छटा देखील त्याच्या नजरेमधून सुटतां कामा नयेत. ज्या भाषेमधलें वाङ्मय अत्यंत प्रगल्भ आणि संपन्न आहे आणि ज्या भाषेच्या लोकांची वाङ्मयीन अभिरुचि अत्यंत उच्च दर्जाची आहे त्याच भाषेंत उत्तम गद्य वा पद्य विडंबनें निर्माण होण्याची शक्यता जास्त आहे. इंग्रजी भाषेंत विडंबन वाङ्मयाचें केवढें तरी श्रीमंत दालन आहे ! त्या वाङ्मयाचा अभ्यास करण्यासाठी एका माणसाला आपला सर्व जन्म खर्च करावयाला पाहिजे. 'विडंबन' या शब्दाचा अर्थ 'हास्यास्पद नकल करणें' किंवा 'वेडावण्या दाखविणें, असा होत असल्यानें आणि 'विडंबना'चें 'विटंबने'शी अधिक साम्य असल्यामुळे सदर वाङ्मय-प्रकार हा अनिष्ट आहे असा सामान्य माणसाच्या मनावर एक संस्कार होत असतो. तो मात्र बरोबर नव्हे असें मला या ठिकाणीं आग्रहानें सांगावयाचें आहे. 'विडंबन' ही संभावित साहित्यिकांनीं करण्यासारखी गोष्ट नाही असाही त्या नांवावरून एक ध्वनि सूचित होतो. तोही पण भ्रामक आहे. कारण विडंबन हा विरोधी भक्तीचा एक प्रकार आहे. ज्या काव्याचें विडंबन करावयाचें किंवा ज्या कवीचें विडंबन करावयाचें तें काव्य आणि तो कवि लोकप्रिय असावयाला हवा. तरच त्याच्या विडंबनाचा आस्वाद वाचकांना घेतां येईल. मूळ काव्य जितकें प्रसिद्ध तितकी त्याच्या विडंबनाची गोडी अधिक. लुंग्या सुंग्या कवींचें किंवा काव्याचें विडंबन मुळीं होऊंच शकत नाही. आणि झालें तर तें वाचणार कोण आणि समजणार कोणाला ? 'रविकिरण संडळां'तले कवि जर फाटके तुटके असते आणि त्यांच्या काव्यांत गुणांचा लवलेश नसता तर 'झेंडूच्या फुलां'ना महाराष्ट्रांत जी अपरंपार लोकप्रियता लाभली ती मुळीं लाभलीच नसती. एकाद्या कवीचें विडंबन करणें म्हणजे त्याबद्दल अप्रत्यक्षपणें आदर व्यक्त करण्यासारखेंच आहे. विडंबन काव्याचें हें स्वरूप एकदां लक्षांत आले म्हणजे विडंबनकाराबद्दल कोणाचाही गैरसमज होणार नाही—वाचकांचा नाही आणि विडंबितांचाही पण नाही ! उलट विडंबनकार हा पुष्कळांना आपला उपकारकर्ताच आहे असें वाटेल !

मार्च १९४९
मुंबई

}

प्रल्हाद केशव अत्रे.

कवि आणि चोर

[खण्डकाव्य]

एकच वाक्य !

मदीय कनिष्ठसहोदरसदृश कविसुहृद् श्री० केशवकुमार यांच्या सन्मान्य, प्रसादोत्कट व आदरयुक्त विनंतिपूर्वक प्रांजळ आग्रहावरून, त्यांच्या या सहज-रम्य, अव्याजमनोहर व सुश्लिष्टशब्दावगुंठित मौक्तिकप्रवाळमिश्रित 'सुवर्ण-गुटिके' समान अल्पमोली व बहुगुणी औषधाप्रमाणे किंवा 'त्वरित दान महापुण्य' अशा शीघ्र हितसाधक पुण्याचरणाप्रमाणे असलेल्या या आनंद व उत्साहवर्धक लघु खंडकाव्यास अत्यंत साकल्याने व विस्तारपूर्वक-माझ्या पूर्व-सांप्रदायास अनुसरून-प्रदीर्घ प्रस्तावना न लिहितां, हे काव्य-जरी याचें नांव चमत्कारिक, मोघम व क्षीणशक्ति असलें तरी तें वृत्तवैचित्र्यपूर्ण, पथ्यकारक, सात्त्विक ईर्ष्यायुक्त, मार्मिक, सद्धेतुमूलक व उन्नत मनोरंजनकारक आहे असें सांगून, तसेंच तें बिंदुस्त्रावी अर्कसुभाषितासमान क्लृप्तिपूर्ण आहे असें आश्वासून व त्याचें कौतुकयुक्त व उत्तेजनमिश्रित अभिनंदन करून श्रीज्ञानोबारायांच्या प्रेमळ 'पसायदाना' ने तें रसिकांच्या हवालीं करतो.

आतां विश्वात्मके देवें । येणें वाग्यज्ञें तोषावें

तोषोनि मज द्यावें । पसायदान हें ॥ १ ॥

जे खळांची व्यंकटी सांडो । तया सत्कर्मीं रती वाढो

भूतां परस्परें जडो । मैत्र जीवाचें ॥ २ ॥ इ०

रविवार,
वैशाख वद्य षष्ठी शके १८४९ }

जडजंबाल

ता. क.—'दोन शब्दां' च्या साळसूद मथळ्याखालीं शब्दसृष्टीची ऐस-पैस पोतडी खोलणाऱ्या सांप्रदायिक प्रस्तावनाकारांच्या डोळ्यांत विद्वद्दर्थ श्री० जडजंबाल यांच्या या 'एकाच वाक्या'नें झणझणीत अंजन बसेल याबद्दल रसिकांची एकवाक्यताच होईल अशी आशा आहे !

—कवि केशवकुमार

कवि आणि चोर

[अंतःकरणाच्या अमर्यादित आवारांत बेहद ब्रह्मानंदाची बादशाही बदफैली म्हणजेच मायेच्या मोहक मृगजळाची आत्यंतिक उत्कटता ! विश्वरूपी भगवंताच्या साक्षात्काराच्या प्रेमळ प्रचीतींतून प्रादुर्भूत झालेलें प्रेम हें संसारसोपानाच्या शेवटच्या पायरीवरील उंबरठ्यावर उभारलेल्या दयेच्या देवळाचा कांचनी कळसच ! प्रेमाचा द्वेष, दानाचें चौर्य, विश्वाचें शून्य याच सूत्रत्रयीवर काव्याची उभारणी होते. *]

— १ —

शा० वि०: काळाकुट्ट नभामधें पसरला अंधार चोहींकाडे,
होते घोरत प्राणिमात्र सगळे निद्रेमधें वापुडे;
भीतीनें अगदीं मुकाट बसलीं होतीं घरें देवळें,
विश्रांतीसुख घेत राजपथही होते जरा वेसले.

[अनुष्टुभः या भयाण अशा वेळीं कवी आणिक चोरटे,
राहतील दुजे जागे जीव यांविण कोणते ?

शा० वि०: रात्रीची अनुकूल वेळ बघुनी कामास तो एकटा,
चाले वाजवितां न पाउल कुणी रस्त्यांतुनी चोरटा,
घेईं चाहुल तो मधूनमधुनी मार्गेपुढें पाहुनी,
आकाशीं जरि चांदणें न, तरि तें होतें तयाच्या मनीं !

* सदरहू ब्रह्मवाक्याचा सुसंगत अर्थ लावून देणारास-पण वाचकांना बक्षि-
साची लालूच दाखविणें बरें नाहीं !

श्लोकः तो घरांत दिसल्य कुठल्या दिवा,
थांबल्य मनिं चपापुनि तेधवां !
शांत विश्व सगळें जरि जाहलें,
कोण जागत अजूनहि त्रैसलें ?

कामदाः त्यांत आणखी दारही खुलें
वधुनि त्याजल्य नवल वाटलें !
“ धनि विचित्र हा कोण ? ” बोळ्ळ्य,
“ भय न आमचें काय याजल्य ? ”

आर्याः जिज्ञासा उपजे मनिं धाडसवृत्तीहि जाहली जागी;
वोले, “ भवानिची ही वेळ नसे मुळींच दवडण्याजोगी ! ”

कामदाः जवळ जाउनी चोरपाउलीं
नजर चोरटी आंत टाकली !
आणि तेथलें दृश्य पाहुनी
थक जाहल्य क्षणभरी मनीं !

साकीः दिवा टांकता जळे मधोमध दालनांत चौकोनी,
मेजावरतीं लिहित एकटा गृहस्थ त्रैसे कोणी;

दिंडीः समिप होते त्याचिया ग्रंथ जाडे,
कागदाचीं आणखी तशीं बाडें;
त्यांत बधुनी सारखा झपाट्यानें
लिहित होता कायसें मुकाट्यानें !

झेंडूचीं फुलें

मधुनमधुनी तो गुणगुणे मनाशीं,
हस्तचेष्टाहि करी स्वैर तैशी !
आणि मिटल्या ओंठांत हंमू येई,
गूढ कसला आनंद तया होई ?

साकी: पाळ पाहुनी जसा बिचारा विंचू टाकी नांगी;
तसा आमुचा नायक खिलला उभा जागच्या जागीं !
भान विसरला, कार्य विसरला टक्कमक पाहत राही,
वेळ लोटला असा किती तरि स्मरण न त्याचें कांहीं !

अनुष्टुभः तिहीचा पडतां ठोका काळयंत्रीं ठणाठणा,
थांवला लेग्वकू तेव्हां, संपवी जणु लेखना !

इंद्रवज्राः निश्वास टाकून ववे समोर
तां आपुला दत्त समीप चोर !
भीती असावी परि त्या कुठून ?
“ सुस्वागतम् ! ” त्यास म्हणे हंसून !

शिखरिणीः “ वरे आलां,” बोले, “ कवन इतुक्यामाजिं रचिलें,
नसे श्रोता कोगी म्हणुनि मन होतें विरजलें !
बसा, गातां आतां मम कवन हें सुंदर नवें
दुजें किम् शाहीरा जगतिं रसिकांवाचुनि हवें ? ”

शा० वि०: ओशाला मनिं चोर होय अगदीं, अन् मान खालीं करी
बोले, “ माफ करा, नसे किमपिही मी योग्य मानास या ?
आहें मी बदमाष एक जगतीं बोल्लनिचाळ्ळनिया,
हेतू दुष्ट अहो, मनांत धरुनी मी पातलों या घरीं ! ”

- कामदा: खदखदां तदा हांसल्य कवी
 “ मग, ” म्हणे, “ तुझी फार थोरवी !
 मी तरी तुझा बंधु थोरल्य !
 धर्म एक ना श्रेष्ठ आयुल्य ? ”
- शा० वि०: “ आर्या, हें भल्लेंच काय वदतां ? ” उद्गारल्य चोरटा,
 “ माझ्या पंक्ति शृंगभंग करुनी कां येउनी वसतां ? ”
 “ मित्रा, यांत न वावगें, कथितसें मी सत्य ! ” बोले कवी
 “ चौर्याची मम खाण ही ! ” वदुनियां ग्रंथांस तो दाखवी !
- दिंडी “ सोनियाचे दागिने चोरसी तूं ;
 कल्पनांचे शिणगार मी परंतू !
 हिज्यामोल्यांवर सदा तुझा डोळा,
 शब्दमोक्तिक मी सदा करीत गोळा !
- साकी: “ चोरीसाठीं काळ्या रातीं वेष घेउनी काळा,
 गळोगळीं उगाच फिरसी, भय प्राणाचें तुजल्य !
 वघ मेजावर माझ्या पडले खुलें रत्नभांडार,
 दृष्ट तयाची खुशाल करितों, कोण मला धरणार ?
 एकटाच तूं फिरसी, असती परी आमुचे कंपू,
 कुणासही अन् खुशाल आम्ही दिवसादवळ्या कापूं !
 कळयामाजीं येशिल माझ्या जरि तूं काळ्या दोस्ता,
 काव्यकीर्तिचा दाविन तरि मी सवंग तुजल्य रस्ता !
 जरी बोळ्यावरतीं माझ्या असे तुझा विश्वास,
 हृदयावरतीं कोरुनि ठेवी तरि हा मम उपदेश !

झेंडूचीं फुलें

अनुष्टुभ् : “ धन्य तें चौर्य जाणावें अन्न जें जगि वाढवी,
धिक् धिक् चौर्य मित्रा, जें नांवलौकिक घालवी ! ”

शा० वि० : चोराला उपदेश कोठुनि रुचे ? वंदून त्या वाग्भटा,
झाला कांहीं न बोळां हल्लुहल्लू तो आपुला चालता;
त्या रात्रीं नृपरक्षकें पकडलें तों हन्त ! कोठें तया,
शिक्षा होउनि बंदिवास पुढतीं तो जाय भोगावया !

— २ —

दिंडीः काय इकडे जाहलें वर्तमान,
कवी झाला आमुचा कीर्तिमान !
सुनीतांच्या ओंजळी भरुनि त्यानें
मासिकांचीं व्यापिलीं किती पानें !
खंडकाव्यें लिहिण्यांत हातखंडा,
असा त्याचा फडकला कीर्तिझेंडा !
नांव आलें शेवटीं ‘ परिषदेंत ’
स्वर्ग तेव्हां राहिला दोन बोट !
आणि तिकडे फोडितो खडी चोर,
यातनेला त्याच्या न मुळीं पार,
द्रव्य नाहीं—अन्नहि तशी गेली,
उलट हातीं शृंखला अडकलेली !

स्वागताः आठवूनि कितिदां कविवाणीं,
स्फुटुनी मग रडे शिशुवाणीं,
“ हाय, मूर्ख किती मी हतदैवी,
बोध तो न रुचला मज केवी ? ”

अनुष्टुभ्: “ धन्य तें चौर्य जाणावें अब्रू जें जगिं वाढवी,
धिक् धिक् चौर्य मित्रा, जें नावलौकिक घालवी ! ”

साकी: सहस्र वेळां श्लोक तयाच्या ओंठावर हा खेळे,
सत्य तयांतिल मनीं तयाच्या पूर्णपणें मग ठसलें !
छातीवरतीं हात मारुनी म्हणे, “ सोडिल्या धंदा,
येथुनि पुढती गुलाम होइन मी कवितेचा बंदा ! ”

—३—

शा० वि०: शिक्षेचा सरतांच काळ सुटला तो बंदिखान्यांतुनी,
जाई धांवत भेटण्यास कविल्या ताकाळ तो तेथुनी,
गेलें अंतर गद्गदून पडतां दृष्टीस वागीश्वर
घाली सत्वर तो नमस्कृति तया साष्टांग पायावर !

अनुष्टुभ्: “ त्राहि मां नरकाद् घोरात् सगदुरो, शरण मी तुला,
कृपेचा वर दे बापा, तूच आधार एकुला !
“ धन्य तें चौर्य जाणावें अब्रू जें जगिं वाढवी,
धिक् धिक् चौर्य मित्रा जें नावलौकिक घालवी ! ”

स्वागता: “ सत्य हें वच तुझें कविराया,
आज पूर्ण पटलें हृदयीं या !
ठेव त्वत्कर गुरो, मम माथां
ना तरी गाते नसे मज आतां !

पृथ्वी: किती दरवडे अगा, अजवरी जगीं घातले,
परि न कवडी उरे; उलट मात्र शिक्षा मिळे !

झेंडूचीं फुलें

गुरू न मज भेटला तुजसमान वागीश्वरा,
प्रसाद तरि देउनी मजसि यांतुनी उद्धरा !”

ओंवी: काय सांगावें अद्भुत । गुरु जाहले सद्गदित,
शर्विलकाच्या मस्तकीं हस्त । ठेविला तात्काळ पां !
वोले “ चौर्यकर्मविशारदा । त्तें प्रसन्न होवो शारदा,
परि पूर्वींचाच धंदा । अविरत चालवी !
परवाच्याचीं भांडारें । आपुल्यासाठींच ना वारे ?
खुलीं तयाचीं तुजळ दारें । शंका न धरी !
भय न धरावें कवीनें । लाज न धरावी कवीनें
तरांच तयातें विमानें । नेतील स्वर्गी !

धन्य कवी, धन्य चोर । धन्य डाकू, दरवडेखोर,
काव्य सर्वांना आधार । हस्तकौशल्य दावाया ! ”
पुसें आशीर्वचन देऊन । कवि देई प्रेमालिंगन
तें दोषांचें संमेलन । देव आले पहावया !

पृथ्वी: पुढें कवनलेखनीं कुशल चोर तो जाहला,
स्वतंत्र-कृतिचा कवी म्हणुनि मान्यता पावला !
'चतुर्भुज' न जाहला फिरुनि त्यापुढें तो जरी,
करी कवननिर्मिती करचतुष्टयें तो तरी !

ता० क०

गुप्त ही गोष्ट राखावी रसिका, हीच प्रार्थना,
मातल्या आंत ठेवाव्या कवींच्या गूढ या खुणा !

ॐ शांति: ! शांति: ! शांति: !



कादरखां

[मुंबईत झालेल्या हिंदू-पठाणांच्या दंग्यांत गारद झालेल्या एका पठाण वीरास उद्देशून सदरहू ' विलापिका ' रचिली आहे]

हा कोण इथें पडलेला ? ' कादरखां काबुलवाला ' ॥ ध्रु ॥
धिप्पाड देह हा अडवा । पसरला सहा अन् फूट !
पालथे पलिकडे पडले । विक्राळ खिळ्यांचे बूट !
चुणिदार चोळणा आतां । फाटून होय चिरगूट !
वैसला पठाणी बडगा । बाजूला दूर निमूट !

चिखल्यांत बुडाले कळे !
त्यां ओढितिं चिळेंपिल्लें !—
खिसमीम खिशांतिल उरलें

कुणि मारि तयावर डह्या । ' कादरखां काबुलवाला ! ' ?

अफगाण-दज्यांतिल आतां । डुरकाळ्या फोडिति शेर !
बुरल्यांतुनि कंदाहारी । उडलासे हाहाःकार !
तो शरबत पीतां पीतां । दचकेल मधेंच अमीर !
' क्या हुवा ' ओरडुनि ऐसे । वडवितात सगळे ऊर !

ते हेरतचे अक्रोड
ते बदामपिस्ते गोड—
खडरडुनी होती रोड

अल्बुखार अंबुनि गेल्या । ' कादरखां काबुलवाला '

झेंडूचीं फुलें

तो हिंग काबुली आतां । विकणार यापुढें कोण ?
व्याजास्तव वसुनी दारीं । गरिवांचा घेईल प्राण ?
खाणार कोण या पुढती । तीं कलिंगडें कोरून ?
सजवील नूर नयनांचा । कीं सुरमा घालुनि कोण ?

रस्त्यावर मांडुनि खाटा
हुक्क्यासह मारील वाता—
हिंडेल कोण वा आतां

घालून चमेलीमाळा ! ‘ कादरखां काबुलवाला ’ !

३

करुं नका गलबला अगदीं । झोपला असे हा वीर !
जन्मांत असा पहिल्यानं । पड्डल शांत गंभीर !
राहणें जितें, जरि मागें । व्हा दोन पावलें दूर !
हा वसेल मानगुटीला । ना तरी होऊनी पीर !

जा पळा—पंचनाम्याला
तो आला डगलेवाला,—
अडकाविल कीं साक्षीला,
मग म्हणाल, “ पुरता भंवला । कादरखां काबुलवाला ? ”



फूल, कवि, बाला आणि मासिक

[एक शोकपर्यवसायी कथा]

दिंडी

कुठें रस्त्यावर कुणीं टाकलेलें
कुणा कविच्या नजरेस फूल आलें;
तडक घेई उचवून करां त्यातें
(ब्रीद कविचें वेचणें जें दिसें तें !)
तांच दिसली मार्गांत एक बाला,
(कवी प्रेमाचा नेहमीं भुकेल्या !)
फूल अर्थात् तिज द्यावयास गेला—
जीभ काडुनि ती फक्त दावि त्याला !
खूप रडला कवि (नेहमींप्रमाणें)
प्रेम-कविता लिहि (तरी चार पानें !)
मामिकाल्या पाठवी त्याच वेळीं
हाय ! तीहि साभार परत आली !!!

—स—

प्रेमं ज्या कविता दिल्या परत त्वां संपादका, धाडुनी,
देतो तबडतोव पाठवुनि त्या आतां ' मनोरंजनीं '
नाहीं वाटत खेदलेश उलटा आनंद वाटे मनीं,
कीं त्या फाडुनि टोपलीत न दिल्या रदीत तूं फेंकुनी



कारण त्या तिथे खास छापून येतील. २ हो, नाहीतर काय करतां ?

पाहुणे

[कै. केशवसुतांची 'दंवांचे थेंब' ही कविता वाचल्यानंतरच पुढील विनोदी कवितेचे रहस्य लक्षांत येईल.]

“ कोठुनि हे आले येथें ?
काल संध्याकाळीं नव्हते ! !—”

पाहुणे पसरले ओटी—
वरि बघुनी आज प्रभार्तीं

आईला वाळ्या बदल्य
कुतुकानें उल्लुकलेल्या.

“ दिसती हे कोणी आले
आपुल्याच नात्यामधले !

आई ग ! तर वद मातें
कोठुनि हे आले येथें ?

तंवासू पानें खात
कसे पहा बडबडतात !

उघडुनी डवा ग अपुल्या
राजरोस करिती हल्ला !

वावांच्या पेटींतुन गे
पळवित्ती विड्यांचे जुडगे !

मौज मला यांची वाटे
होते हे तर वद कोठें ! ”

“ हं हळू बोल—” तनयातें
 वर करुनी बोट बंदे ते—
 “ कावळे गिधाडें घारी
 येतीं ही जेथुनि सारीं;
 डोंगळे, डांस, घुंगुरटीं
 बाळा रे, जेथुनि येतीं;
 खोकला, ताप हीं दुखणीं
 आपणांस येती जिथुनी;
 तेथुनीच आले येथें
 हे छळावया आम्हांतें ! ”
 “ राहतील येथें का ते ?
 अडविलील का ओटीतें ?
 करतिल कां भितीवरतीं
 ही अशी लाल रंगोटी
 जातील कधीं हे आई ?
 घरदार न यांना कांहीं ? ”
 “ नाहीं रे ! ते इतुक्यांत
 जाणार गड्या नाहींत !
 जोंवरी भीड आम्हांतें
 जोंवरीं लाज ना यातें,
 तोंवरी असा बाजार
 सारखा इथें टिकणार !
 चडफडणें बघुनी त्यांतें
 असती ते जोंवरी येथें !

टोळधाड कधिं ही इथुनी
जाणार न लौंकर सदनीं ! ”
‘ जाणार न लौंकर सदनीं ! ’
वदतां गहिंवरली जननी;
पाहुणे मागले स्मरले,
डोळ्यांतुन पाणी आलें.
बहुतेक तयांतिल आतां
जाहले कुठें बेपत्ता !
निगरगट्ट परि त्यांमधल्या
एक मात्र अजुनी उरल्या !
सरले जरि बारा महिने
तरि बसे देउनी ठाणें !
“ देवा रे ” मग ती स्फुंदे
“ एवढा तरी जाऊंदे ! ”
म्हणुनि तिनें त्या बाळाच्या
तो महापुरुष दाखविल्या !
एकेक वयुनि त्या मूर्तीं
गोठली कविची स्फूर्ती !
वेडावुनि तयाच नादें
“ खरेंच, ” तो पुसतो खेदें,
“ येती हे रोज सकाळीं
परि जाती कवण्या काळीं ? ”



आम्ही कोण ?

[केशवसुत, क्षमा करा]

‘ आम्ही कोण ? ’ म्हणून काय पुस्ततां दांताड वेंगाडुनी ?
‘ फोटो ’ मासिक पुस्तकांत न तुम्ही कां आमूचा पाहिला ?
किंवा ‘ गुच्छ ’ तरंग ‘ अंजलि ’ कसा अद्यापि ना वाचिला ?
चाले ज्यावरतीं अखंड स्तुतिचा वर्षाव पत्रांतुनी ?

ते आम्ही-परवाञ्ज्यांतिल करू चोरून भाषांतरें,
ते आम्ही-न कुणास देऊं अगदीं याचा सुगावा परी !
डोळ्यांदेखत घालुनी दरवडा आम्ही कुवेराघरीं !
त्याचें वाग्धन वापरून लपवू हीं आमूचीं लक्तेरें !

काव्याची भरगच्च घेउनि सदा काखोटिला पोतडी,
दावूं गाउनि आमूच्याच कविता आम्हीच रस्यामयें,
दोस्तांचे घट वैसवून करूं या आम्ही तयांचा ‘ उदे ’ !
दुष्मानावर एकजात तुटुनी कीं लोंववूं चामडीं,

आम्हांला वगळा-गतप्रभ झणीं होतील साप्ताहिकें !
आम्हांला वगळा-खलास सगळीं होतील ना मासिकें !



मोहरममधली मर्दुमकी

[प्रस्तुत कथाप्रसंग काल्पनिक आहे अशी थाप मारली असती; परंतु त्याची नोंद फौजदारी कचेरीच्या दप्तरीं दाखल असल्याकारणानें, तो सत्यसृष्टीतील आहे हें मुकाट कबूल करवयास हवें. फरासखान्यांतील आमच्या सात दिवसांच्या मुक्कामांत सदरहू कवितेची पैदास झालेली असून पोलिस अधिकाऱ्याच्या परवानगीनें ती आज प्रसिद्ध होत आहे; तथापि तिजमधील बराच भाग हिंदुमुसलमानामध्यें फार्जील सलगी उत्पन्न करण्यासारखा-अतएव, आक्षेपार्ह असल्यामुळें सरकार जमा करण्यांत आलेला आहे. रसिकांना तिचें मूलस्वरूप पहावयास मिळणार नाहीं या विचाराने मनांत राहून राहून वाईट वाटत इतकेच काय तें]

[उद्धव-वृत्त]

गेल्याच सालचा होता । सण मंगल मोहोरमचा,
कोईवी वात वदण्याचा । दिल चाहिल तें करण्याचा !
वेहोष धुंद पडण्याचा । मजलशी आणि जलशांचा;

हिंदुचा, मुसलमीनांचा,
राष्ट्राचा, सब दुनियेचा,
ऐक्याचा, स्वातंत्र्याचा,

मग एकच झाला गिला । ' हैदोस दुलाबे धूल ! '

अंगाला फांसुनि पिवडी । ओढुनिया काले पट्टे,
जाहले पटाईत वाघ । धर्मवीर कोणी कट्टे,
मागण्या फकीरी सजले । हिंदूतील कोणी पट्टे,

ताबूत-बांधकामाला,
प्रारंभ चहुंकडे झाला,
बेहोष मिठाईवाल,

रेवड्या पाडण्या वसला । ' हैदोस दुलाबे धूल ! '

उगवला दिवस भाग्याचा । या अल्ला, पण रविवारीं !
हकनाक बुडाली सुट्टी । शिरलें हें शल्य जिव्हारीं,
पण इलाज याला कसला । करणि ही खुदाची सारी;

आनंद कांहिं तो और,
क्या कहूं मैं तुमकू यार ?
जिव झाला कत्तल-ठार !

अंगांत पीर संचरला । ' हैदोस दुलाबे धूला ! '

आंळिनें निघाले सारे । थाटानें ताबुत खूप;
बादशाहि वैभव ल्यांचें । वर्णिल ना कविचा बाप !
जनगर्दीं रस्तोरस्तीं । लागुनी राहिली थाप !

वर माडीच्या सजांत,
मी बसलों होतो शांत,
रेवड्या भरून विशांत,

लावुनी अवीर कागळा । ' हैदोस दुलाबे धूला ! '

आठवलें तों एकाकीं । हूसेन आणखी हासन्
पोटांत काल्खुनि आलें । डोळ्यांत पाणि ये टचकन्
वाटलें काय हृदया अन् । तें सांगुं कसें मी भगवन्

ते स्वार्थत्यागी वीर,
लढवये वेदरकार
मेले कां आतां पार

नामर्द देश हा बनला । क्या हुवा असें या अल्ला !

झडकी फुलें

हा विचार येतां हृदयीं । अंगाची होई आग,
राष्ट्राच्या उजळ यशाला । लागला कसा हा डाग ?
करकरा दांत चावोनी । मग उठलों मी सावेग,
रेवड्या करीं भरलेल्या
भिरकावुनि सगळ्या दिघल्या,
त्या वर्मि कुणाच्या बसल्या,
मग उडे चहुंकडे गिल्ला । 'हैदोस दुलबे धूल !'

मी सावध नव्हतां, जेव्हां । मज नेलें चौकीवरतीं,
चौकशी कराया सगळी । मग पोलिस जमले भंवतीं;
मी कोण कोठल्या म्हणुनी । खोदुनी खोदुनी पुसती,
छातीवर मारुनि हात
राहिलों उभा मी ताठ,
बोलिलों खाउनी दांत,
'जा तुम्हां न डरनेवाला । जाणतो एक मी अल्ला !'

त्या इब्राहीमा जैसा । तो याक़ुब भ्याला नाहीं,^१
अवरंगजेबरायाला । कीं जैसा संभाजीही,
तैसाच तुम्हां मी मानी । भय मनीं न माझ्या कांहीं !
पाठवा कुठेही मजला,
कुठल्याहि तुरुंगीं घाला,
होणार न कांहीं त्याला
जो जपे सदा, 'बिसमिल्ला । इल् इलाह या रसुलिल्ला^२ !'



१ कुराण ७-२४-१२१. २ कुराण १२-१-८७.

सखे, बोल-बोल-

[सदरहू कविता लिहिल्यास पुष्कळच वर्षें झालीं. इतके दिवस ती कवीच्या दतरी पडून होती. ती आज प्रसिद्ध करण्याचें कारण म्हणजे नुकतीच कोटें-तरी एका ज्येष्ठ सत्कवीची सदरहू मथळ्याची व धर्तीची कविता प्रसिद्ध झाली असून ती प्रस्तुत कवितेचें अगदीं अंध अनुकरण होय हें रसिकांच्या नजरेस आणण्याकरितांच होय. अनुकरण करूं नये असें आमचें म्हणणें नाहीं; पण नकल करतांना अस्सलाचा कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख तरी करावा; तथापि, या ठिकाणीं आनंदाची गोष्ट इतकीच कीं, सत्कविमजकुरांनीं आपल्या अनुकरणांत सदरहू कवितेला चारी मुंडे चीत केलें आहे, हें कबूल करणें भाग आहे.]

[वसंततिलका]

कां सुंदरी, धरिसि आज असा अबोला ?
मीं काय सांग तव गे अपराध केला ?
कां कोपण्यांत बससी सखये, रुसून
माझ्याकडे न मुळि पाहसि गे हंसून ?
कां गाल आज दिसती अगदीं मळूल,
कीं माझियाच पडली नयनांस भूल !
तोडावरी टवटवी लवलेश नाहीं,
ओंठावरी दिसत लालपणा न कांहीं !
कां केश हे विखुरले सखये, कपाळीं,
केली न काय अजि वेणिफणी सकाळीं ?
भाळी न कुंकुं विलसे, नथणी न नाकीं,
हातांतही न मुळि वाजति गोठवांकी !

शेंडूचीं फुलें

कोठें तुझा बद् असे शिणगारसाज,
कां नेससी मलिन हें पटकूर आज ?
ठेवूनिया हनुवटी गुडध्यावरी ही
कां एकटीच बसलीस विषण्ण बाई ?
व्हावा तुला जरि असेल पदार्थ कांहीं,
घे नांव-तो मग कुठें असुंदे कसाही,
द्रोणागिरीसह जसा हनुमन्त येई,
बाजार आणिन इथें उचळून तेवी !
कीं आणसी उसनवार सदा म्हणून
शेजारणी तुजवरी पडल्या तुटून;
वाटून घेई परि खंति मना न कांहीं,
शेजारधर्म मुळि त्या लव्लेश नाही !
भाडें थके म्हणुनि माल्क देई काय
गे आज ' नोटिस ' ? परि न तया उपाय !
घेऊन काय बसलीस भिकार खोली,
बांधीन सातमजली तुजला हवेली !
वाटेल तें करिन मी सखये, त्वदर्थ,
संतोषवीन तुज सर्व करून शर्थ !
टाकी परी झडकरी रुसवा निगोड !
दे सुंदरी, मजसि एकच गोड-गोड-
गेलों पुढें हंसत जों पसरून हात,
तों ओरडून उठली रमणी क्षणांत-
“ व्हा-दूर-चावटपणा भल्लाच काय ?
स्पर्श नका- ” कडकडे शिरीं बीज हाय !!

रस्त्यावर पडलेलें विडीचें थोटुक !

[सदरहु दोन सुनीतें एकाच विषयावर आणि एकाच सुमारास लिहिलेलीं असून तीं शुद्ध शास्त्रीय पद्धतीचीं व स्वदेशी वनस्पतींचीं आहेत याबद्दल सुनीतपंथी शाहिरांकडून शेरा मिळालेला आहे. मात्र तीं रचण्यांत इंग्रजीतील 'सॅनेट' या काव्यप्रकाराची कुचेष्टा करण्याचा कवीचा उद्देश आहे असा समज होऊं न देण्याबद्दल वाचकांच्या दाढीला (असल्यास) हात लावून विनंति आहे.]

— १ —

भाजी मंडइंतूनि घेउनि घरा होतों हळू चाललों,
मोठें कामच संपलें म्हणुनि मी चित्तांत आनंदलों.
दारीं वाट असेल पाहत सखी आतां समुक्कंठिता,
होतों डोळत कल्पनेंत असल्या मी चाल्तां चाल्तां !

तों रंगेल गृहस्थ एक पुढुनी पेटेंत आला कुणी,
चंदेरी पगडी शिरीं चकचके संजाबही त्यांतूनी.
होता अंगरखा सफेत कळिचा, हातीं रुप्याची छडी,
तोंडीं बारिक छान मानुरकरी होती लवंगी विडी !

जोरानें झुरके मधूनमधुनी मारी-अधाशी जसा,
सोडी धूर मुखांतुनीं हळुहळू, नाकांतुनीही तसा,
ओंठाला चटका बसे, मग कुटें आला ठिकाणावरी,
खालीं थोटुक फेंकुनी झपझपा गेला पुढें सत्वरीं,

माझी जागृत जाहली रसिकता, मागें पुढें पाहिलें,
कौशल्यें उचळून तें तडक मीं टोपीमध्ये खोविलें !

— २ —

झाल्य त्या दिवशीं पगार, तरिही होते खिसे मोकळे,
तांब्याचा तुकडा नुरे, चुकावितां देणेकऱ्यांचीं 'बिलें';
आधीं पोरबंडा तशांतुनि असे संसारही वाढता,
कांता खर्चीक त्यांत ! शिल्लक कशी सांगा रहावी अतां !

हा येतांच विचार, मूढ बनलों आली उदासीनता;
वाटे स्वस्थपणें कुठें तरि विडी जाऊन प्यावी अतां !
आली तल्लफ फार हाय ! कुठुनी आणूं परंतू विडी,
सारे चांचपले खिसे, परि कुठें हातां न ये एवढी !

दोस्तांच्या घरीं जावया न मजल्य होतें कुठें तोंडही,
पेशांचेंहि उधार घेईन तरी, कोठें नसे सोयही !
तों रस्त्यावरतीं अचानक अहा ! नेत्रा दिसे थोटुक
कीं स्वर्गांतुनि देवदूत मज तें टाकी नसे ठाऊक !

प्रेमानें उचळून त्यास वरतीं ओंठामधें ठेविलें,
काडी घेऊनि आणि कोठुनि तरी तात्काळ शिल्गावले !



सांग कसे बसले ?

[आचरटपणाचा एक मासला]

ओळख होतां पहिल्या दिवशीं,
पूर्वजन्मिची मैत्री जैशी,
मित्या मारुनी परस्परांशीं

जवळ जवळ बसले !

१

दुसऱ्या दिवशीं प्रसंग पाहुन
हळुच काढिती वाड खिशांतुन,
म्हणतां “ दावुं जरा का वाचुन ? ”
दूर—दूर—सरले !

२

“ हवें काव्य तव भिकार कोणा ?
चोरितोस माझ्याच कल्पना ! ”
असें बोलतां परस्परांना—
सांगः कसेः बसले ?

३



कषाय-पेय-पात्र-पतित मक्षिकेप्रतं--

‘ हा हन्त हन्त नलिनी गजमुजहार ! ’

अयि नरांग-मल-शोणित-—भक्षिके
जनु-विनाशक-जंतु-सुरक्षिके, !
असु-परिक्षित-हारक तक्षिके,
‘ क्या हुवा अफमोस ! ’ मक्षिके

या प्रभातसमयास मंगल,
चमकती दंवमौक्तिक निर्मल,
गात पक्षिगण हा गगनीं फिरे,
पण दशा तव काय अरे-अरे-!

१ कषायपेय-चहा, पात्र-भाडें, एकूण, चहाचा कप-त्यांत पडलेल्यऱ
माशीत उद्देशून.

ओसरीवरुनि या तव भैत्रिणी
गातें स्वैर फिरतात सुलक्षणी
परि तुला न बघती मुळि दुंकुनी
'संकटीं जगिं कुणा न असे कुणी !'

मंडई नव्हति का तुज मोकळी,
कां मिठाई 'मथुरा-भुवनां'तली,
नव्हतीं कां 'उपहार-गृहें' खुलीं,
म्हणुनि आलिस नेमकि या स्थळीं !

त्यजुनि शांत शहरांतील ब्रोल ते,
मनुजवस्तित आलिस कां इथें !
करीत 'दत्तु-भट काय तपासणी
म्हणुनि घावरुनि आलिस तूं झणीं !

शर्कराकण येथिल सांडले
सेवुनी न तुज सौख्य जाहलें ?
कां 'यमी' करिचें गुळखोबरें,
शमवि भूक न काय तुझी बरे !

१ माशांचें गाणें निव्वळ माशा मारीत बसणाऱ्या लोकांना कोटून ऐकूं येणार ! जावें त्याच्या वंशा तेव्हां कळे ! २ उदबच्यांनीं पुण्यांत म्हैसूर आणलें तर आटीव दुधानें पुण्यांत मथुरा आणली. सदर 'भुवनां'तून मिठाईबरोबर माशाही मनमुराद मिळतात. ३ प्रस्तुत शब्दांतील एका मात्रेचा फराळ पुण्यांतील - 'हॉटेलां'नीं केला असल्यामुळें येथें मात्रादोष अपरिहार्य आहे. ४ सदरहू महा-रम्याच्या नांवांचा एकवचनी उल्लेख केवळ त्या ओळींत अधिक शब्द बसेनात म्हणूनच केलेला आहे याबद्दल उदार रसिक क्षमा करतील अशी आशा आहे.

पेय बोलुनिचालुनि घातकी,
 बुडवितें वघ भारतियास कीं,
 या अशा व्यसनांत विलायती,
 अडकतां फळ दारुण शेवटीं !
 नर जसा बुडतो भवडोहीं
 तेवि खालिवर जासिं अयाई !
 काडि बांचवि तरी बुडल्याला,
 काडिचा न परि आश्रय गे तुला !
 स्थिति तुझी करुणास्पद ही अशी,
 वधुं तरी उघड्या नयनीं कशी ?
 आंगिं तेंवि भरलें भयकांपरें,
 आणि त्यांत निवला न चहा वरें !
 हाय ! सोडुनि जाशिल ना अम्हां,
 छे, सले नुसती मनि कल्पना ?
 समिप पाउसकाळहि पातला,
 आणि तूं निघुनि जाशिच आजला
 अहह, आम्रफल-मोसम येईल,
 अम्हिं असूं परि तूं नसशील !

१ सदरहू समासांतील मिश्र उत्पत्तीच्या शब्दांचा उघड उघड संकर केल्या-
 मुळें मिश्रविवाहाला प्रस्तुत कथांचा पाठिंबा आहे अशी गैरसमजूत आर्य-
 वाचकांनीं करूं नये. २ सदरहू मात्रालोप हेतुपुरःसर करतांना कवीला पुढील
 ओळीचा अभिमानानें उल्लेख करावासा वाटत आहे 'स्वराज्य आणि त्यासवें
 अम्हिं गमाविला मोहरा !'

संघर्षीं फुलें

फेंकूं सालटि चोखुनि चोखुनि,
तुजविना पण जातिल वाळुनी
तुजविना कवि-मुखें दिसतील कीं,
भुंगहीन कमळासम तीं फिकां,
कौन्सिल्यांत, सभासद आणी,
मारतील कवणा तुजवांचुनी ?

राजकारण रोज नवें नवें,
राष्ट्रभक्त करण्यास तयार हे.
शिकुनी अहह ! देईल यापुढें,
त्या इशारत कोण तरी गडे !

यापरी नव-तरंग मनांत,
येउनी हृदय होय कंपित
पेयपृष्टि उठली इतुक्यांत,
मंद-श्वास-लहरीसह लोट !

फड फड फड पंखा हालवी ती तराया,
तडफड ब्रह्म केली जाहले कष्ट बायां,
मिटवुनि इवलेसे पाय, ती शांत झाली,
अहह, तडक आणी खालतीं खोल गेली !

टाकुनी लांब सुस्कारा, उमाळ्य दावुनी उरीं,
चहा तो शांत चित्तानें, प्राशिल्य वरचेवरी.

१ कॉंग्रेसनें कायदे कौन्सिलावर बहिष्कार घातला त्या काळांतला हा उल्लेख आहे.



त्याचें काव्यलेखन

शाई, कागद, टांक, रूळ, रवरे इत्यादि लेखायुधें
(काड्या आणि विड्या तशा !) जमवुनी खोलींत तो बैसला !
स्कूर्तींचा झटका असा न जवरा आला कधीं त्याजला—
“ काव्याची उठवोन मी दसकडी या बैठकीला ! ”—वदे !

टाकी वंद करून सर्व खिडक्या—जाळ्या, झरोके तसे—
दारालाहि तशीच लावित कडी आंतून बाहेरुनी !
दोस्ताला कुठल्या तरी वमविलें दारावरी राखणी;
“ काव्याची वधतो मिजास !—” वदला अस्पष्ट कांहीं असें !

आतां कंवर बांधुनीच कवनें ‘ पाडावया ’ तो बसे
वार्ता ही वणव्यासमान पसरे गर्डीत चोहींकडे !
आले धांवुनि लोक सर्व ! दृसरें कोणा सुचावें कसें
चिंताक्रान्त मुखें करुनि वसले निस्तब्ध दारापुढे .

झाला तव्वल तास ! चाहुल परी कांहीं न ये आंतुनी,
सर्वांचा अगदींच धीर सुटला ! कोमेजले चेहरे !
भाळां लावुनि हात कोणि वदता “ मर्जी प्रभूची व S S रें ! ”*
दृष्टी खिन्नपणें नभीं वळवुनी निःश्वास टाकी कुणी !

* या ठिकाणीं दर्शविलेल्या अवग्रहाबद्दल ताना घेण्याचा कोणी प्रयत्न करूं नये.

गंभीर घ्वनि तोंच आंतुनि निघे ! उंचावलीं मस्तकें !
आसोच्छ्वास क्षणैक थांबत ! मुखें रुंदावलीं कौतुकें !!
डोकावूनि बघे फटींतुनि कुणी—तों त्या दिसे अद्भुत
होता वाड उरीं धरून पडला निश्चित तो घोरत !!



कुठें जासी ?

“ कुठें जासी ? ” “ वा, काव्यगायनाला,
निघालों हा ठावें न का तुम्हांला ?
वधुनि काखेंतिल वाड तरी जाडें !
मनीं समजा, नच पुसा प्रश्न वेडे ! ”

“ कुठें तूं रे ? ” “ इतुक्यांत लिहून झाली
एक कविता—टाकण्या ती टपालीं
निघालों हा—त्या अमुक मासिकाचा
खास आहे ना अंक निघायाचा ? ”

“ आणि तूं रे ? ” “ त्या तमुक शाहिराचा
प्रसिद्धीला ना गुच्छ यावयाचा,
समारंभाची कोण उडे घाई ?
आणि संग्राहक तशांतून मीही ! ”

“ आणि तूं रे ? ” “ मी रोज अस्ता जातों
काय मार्गीं सांडलें तें पहातों,

काव्य रचितों जर कवीं मज मिळालें
फूल वेणींतुन कुणाच्या गळालें ! ”

“ कुठें तूं रे ? ” “ मसणांत जातसें मी !
त्रिषय काव्याला तिथें किती नामी !
मुलें पुरतांना—चिता पेटतांना,
मनीं सुचती कल्पना किती नाना ! ”

पुढुनि दिसलें मग मढें* एक येतां,
“ कुठें बाबा, जातोस सांग आतां ? ”
“ काव्य माझे छापिना कुठे कोणी
जीव द्याया मी जातसें म्हणोनी ! ”



अहा, तिजला चुंबिलें असें यानें !

(“ Twenty pounds for a kiss ” या विलायतंतील एका
खटल्याच्या आधारे)

“ असति बाबा रोगार्त—या घराला ! ”
असा विद्युत्संदेश मला आला;
मधें उपटे ही व्याद कुठुनि आतां ?
जीव चरफडला असा घरीं जातां !

१

* तोंडावर प्रेतकळा असलेला तो एक ‘ जातिवंत ’ जिवंत कवी होता.

झेंडूचीं फुलें

बसलेली गाडींत मजसमोर
दिसे वाला कुणि सहज चित्तचोर ।
तिल्य वघतां बेभान धुंद झालों
—आणि चुंबुनि केव्हांच पार गेलों !! २

स्मरण कुठलें ?—मग पुढें काय झालें,
काय घालुनि मत्करां कुठें नेलें ?
खरें इतुकें जाहत्या दंड कांहीं,
सक्तमजुरी दों मास आणखीही ! ३

अहह ! मुकलों त्या रूपसुंदरीतें !
(आणि वडिल्यांसहि— शान्ति मिळों त्यांतें !)
अब्रु गेली मिळवली तेवढीही
जर्गीं उरल्या थारा न कुठें कांहीं ! ४

त्याज नाहीं याजल्या म्हणो कोणी !
‘ पशू साक्षात् हा ! ’ असें वदो आणि !
तरी म्हटलें पाहिजे हें जगानें,
‘ अहा, तिजला चुंबिलें असें यानें ! ’ ५



सिनेमा नटाप्रत—

चित्रपटिंच्या हे कुशल नटश्रेष्ठा,
नांव लौकिक ऐकला तुझा मोठा;
वृत्तपत्रीं झळकती तुझे फोटो,
स्तुतिस्तोत्रें गातसे तुझीं जो तो !

म्हणाति तुजला 'रूडॉल्फ,' कुणी 'चॅनी'
कुणी 'डगल्स' वा काहीं तसें कोणी
(बोध त्याचा काहीं न मला होई,
गम्य, कां कीं, मज त्यांतलें न काहीं !)

परी पाहुनि तुज एक मनीं शंका
सहज आली—ती सरळ विचारूं का ?
गालदाढी अन् लांबलचक केंस
बोल दोस्ता, कासया राखिलेस ?'



प्रेमाचें अद्वैत

होतीस तूं त्या दिनीं बैसली
जनानी तुझ्या पायचाकीवरी;
तुझें दंड कवटाळुनी मांक्सल
खडा मी तुझ्या मार्गुती पिनवरी !

शेंडूचीं फुले

समोखून मागून सोंसाटती
किती धूरचाक्या तशा फटफटी !
बाजूस गाड्या नि टांगे परी
तुझ्या हुक्मतीला न ल्यांची क्षिती !

चकड्यांतल्या त्या तुझ्या रुस्तुमी
भूर्भूरतां वायुमाजीं बटा,
तयांचा अहा, उग्र कामीनिया
किती हुंगिला चाखिला चोरटा !

चतुर्शिंगिच्या त्या उतारावरी
यदा पावले खूप त्वां मारिलीं
तदा नेत्र झांकून किंचाळलों,
तुझ्या स्कंधिं अन् मान म्यां टाकिली !

मवाली अहा, गुंड वाटेमधें
किती रोखुनी अंगुल्या दाविती !
तुझे बेडरी धैर्य आलोकुनि
परी वांकुनी खालतीं पाहती !

“ हटा बाजूला ! ” तूं असें जेधवा
कुणा भाग्यवंतास आज्ञापिसी,
ठिकाणो तदा त्याचिया मी न कां
अशी वाटली खंत मन्मानसीं !

न मज्जून लैल्ल अशी हिंडली !
बटाऊ न वा मोहनेच्या सवें !
मुषाफीर इष्कामधें रंगले
असे केधवाही न मद्यासवें !

‘हुकमडर’ खरें तो कुणी ओरडे,
समार्धीतुनी तीव्र ये जागृति !
उभारून वाहु वरी तोंच अन्
पुढें पातली पोलिसी आकृति !

खडी पायचाकी करा या क्षणीं
न गाडीस वत्ती कुठें चाल्ल्य ?
काळोख झाल्ल कधींच बघा,
निशेमाजि कां कोठल्या झिंगला !

नसे माहिती कां तरी कायदा
न दोघांस पर्वानगी बैसण्या !
पुढें आणखी तो म्हणे कांहीसें
नसे योग्य तें या स्थळीं सांगण्या !

तदा बोल्लों त्यास मी, तो नसे
जरी पायचाकीस या कंदिल;
पहा हा परी अमुच्या अंतरीं
कसा पेटला प्रीतिचा स्थंडिल !

शेंडूचीं फुलें

अरे, प्रीतिच्या या प्रकाशापुढें
तुझ्या बिझ्लिच्या लाख बऱ्या फिक्या !
कशाचे दिवे घेऊनि बैससी
कुठें नौबती अन् कुठें ढोळक्या !

जरी आकृती दोन या पाहसी,
असूं एक आम्ही तरी अंतरी !
न ठावा कसा प्रीतिचा कायदा
कुड्या वेगळ्या एक आत्मा तरी !

हंसे दुष्ट तो खदखदा अन् म्हणे,
करा गोष्टि या राव चौकीवरी !
जमाखर्च हा प्रीतिचा ऐकवा
जमादार येईल त्यातें तरी !

किती आर्जवें सांगुनी पाहिलें
जिवाचें न अद्वैत त्यातें कळे,
असावेत ठावे कसे फत्तरा
अहा, प्रीतिचे कायदे कोवळे ?

तदा चामचंचींतुनी काढुनी
तयाच्या करीं ठेविलें कांहींसें !
धरोनि करी पायचाकी तशी
घरीं पातळीं एकदाचे कसें !



परिटास—

परिटा येशिल कधि परतून ! ॥ धृ ॥	
कोट रेशमी लग्नमधल्य मानेकर उसवून !	१
उरल्या सुरल्या गुंड्यांचीही वासत्यत लावून !	२
वारिकसारिक हात रुमाला हातोहात उडवून !	३
सदऱ्यांची या इस्तरिनें तव चाळण पार करून !	४
ग्वमिस्तांचीं हीं धिरडीं खरजुस भडिमधें परतून !	५
तिच्या भरजरी पैठणिची या मच्छरदाणि करून !	६
गांवांतील कपड्यांची सगळ्या गळत छान करून !	७
रूमाल जरिचे आणि उपरणीं महिनाभर नेसून !	८
सणासुदील्य मात्र वाढणें घेड तुझे चोपून !	९



पाय घसरला तर—? ❀

[कथाप्रसंग : मोठा खास नव्हे ! एक 'भाऊजी' व एक 'वहिनी' यांची ही गोष्ट आहे. १९२० च्या बहिष्काराच्या चळवळीच्या लाटेत चुकारतट्टू

* 'पाय घसरला तर काय ?' असा प्रश्न अप्रस्तुतच होय; पण 'केशव-सुतां'च्या मोठ्या नांवाकडे बोट दाखवून स्वतःला त्यांच्या तोडीस बसवून घेणाऱ्या कांहीं 'कविपुंगवां'ना 'साध्याही विषयांत मोठा आशय' आढळू लागल्या कारणानें, ते अशा जातीचे बावळट प्रश्न करूं लागले आहेत. पाय घसरला तर जास्तीत जास्त काय होणार आहे ? पाय घसरला तर तोंडफोड होऊन बत्तिशी बाहेर पडेल, ठरलेलें लग्न फिसकटेल, एखाद्या दंतवैद्याची पोळी पिकेल आणि रस्त्याशीं कानगोष्ट करीत असतांना अवतेभवते दांत विचकतील

झेंडूचीं फुलें

‘भाऊजी’ नें शाला सोडून हात धुवून घेतले होते. परंतु, ‘वहिनी’ च्या ‘त्यां’नीं हा घोडा पुन्हा सरकारी शालेच्या तबेल्यांत ठाणबंद केल्यानें नामो-हरम झालेला हा ‘हीरो’ जुनीं पुस्तकें विकत घ्यावयाला जुन्या बाजारांत निघाला होता. घरची मोवत माधून ‘वहिनी’ (उमर ११॥ वर्षे) ‘तिकड’च्या सकाळच्या मोरवळ्यासाठीं एकदां ‘सट’ विकत घेण्याकरितां निघाल्या होत्या. दिवंगत कवींच्या कल्पनांचा आडगिऱ्याहाडकी सस्ता सौदा करण्याकरितां चोरट्या पावलानें, चोरट्या अंगानें व चोरट्या मनानें कवीही हिंडत असतां त्यानें चोरून खालील संवाद ऐकला. चोरबाजारांतील या चोरट्या प्रकाराबद्दल वाचक क्षमा करोत !]

भाऊजी : चल जपून अगदीं वहिनी, !

हें बोट घट्ट मम धरुनी । तव करीं, ।

हा बुधवारांतिलें रस्ता, ।

रविवार त्यांतुनी असतां । आजला ।

आवाल-वृद्ध नर-नारी, ।

चाललीं जुन्या बाजारीं । सकल हीं ।

गे म्हणून । बोट हें धरून । पदर आंवरून ।

चाल हळुहळू तूं ।

घसरला पाय तर ‘छीःथू’ । होइल ।

१

चोरिचीं ‘बुकें’ विकण्याला, ।

बेकार छात्रगण सुटला । या स्थळीं ।

हे तसे प्रौढ विद्यार्थी, ।

इतकेंच ? पाय घसरला तर आजखी कांहीं होणार नाही ! प्रस्तुत कवीला सदरहू प्रश्नार्थक टायटल अप्रस्तुतच वाटतें-पण करणार काय ? मोठ्यांनीं लाथाळलेल्या मार्गावर पाऊल घसरले तर नवल काय ? १ हें पुण्यांतील पेठेचें नांव आहे.

कसलिशीं खरेदीं करिती । पुस्तकें ।
 फिरवीत नजर चोंहिकडे ।
 बघ बडोंबडीं हीं घेंडें । चाललीं ।
 मागुनी । हळुच ढकलुनी । जाइलहि कुणीं ।
 राहि सावध तूं ।
 घसरल्य पाय तर ' छीःथू ' । होइल । २

' कमिटी 'चे' नोकर आणी ।
 रस्त्यावर गेले पाणी । टाकुनी ।
 जोडाहि घातल्य त्यांत ।
 गादिचा मऊ पायांत । नवनवा ।
 लुगडेंहि टोपपदराचें, ।
 रेशमी भडक काठांचें । नेसलें ।
 हळु चाल । नातरी चिखल । पाठ भरवील ।
 राहि सावध तूं ।
 घसरल्य पाय तर ' छीःथू ' । होइल । ३

वहिनी : होणार असे जरि ' छीःथू ' ।
 होउं बा ! धरूं नका किंतू । भाउजी ।
 मी बोलुनिचालुनि अबल्य ।
 चुकुनिया पाय जाारि पडल्य । नवल ना ।

१ पक्षी, पुणें म्युनिसिपालिटी.

शेंडूचीं फुलें

परि शौर्य—मेरु जे अढळ, ।
शक्तीचे दगडी^१ पूल । पुरुष ते ।
निसटून । मुळापासून । पडति गडगडून ।
तरीहि परंतू ।
कोणिही तयांची ' छीःथू ' । करितना । ४

जरि असलों दृवळ्या आम्ही ।
परि नाहीं म्हणूं ज्या कामीं । नाहिं तें ।
' स्वैंपाक आज ना ' म्हटलें, ।
तों, कसे कचेरित गेले । चुंवित' ।
' नाहीं मी झाडित ' वदलें, ।
तों, केरसुणीसह उठले । झाडण्या ।
परि तुम्ही । बहिष्कारुनी । शिक्षणा फिरुनी ।
जरी शाळेंत ।
जातां तरी ' छीःथू ' करित । ना कुणी । ५

जरि कजाग आम्ही असलों, ।
भांडण्या कामिं कसलेलों, । खंबिर ।
त्रिमुकऱ्या, चापट्या, चिमटे,
घेतले जरी आम्ही ते । आमुचे ।
परि ' तिकडे ' त्याची दाद ।

१ हा प्रसिद्ध पूल पुणे शहराच्या उत्तरेला मुळा नदीवर बांधलेला असून कवीच्या गांवाकडे जातांना हंमेश लागतो, म्हणून त्याचा या ठिकाणीं खुबीदार उल्लेख केला आहे. २ याचा अर्थ फक्त ' मुकाट्याने ' असाच करावा.

मागाया जाउं न याद । ही धरा ।
 पण तुम्हीं । बहिष्कारुनी । न्यायगृहिं फिरुनी ।
 उघड जातांना ।
 तरी 'छीःथू' करण्या कोणां । धैर्य ना । ६

ते 'पिंगे', 'फेर' धराया, ।
 आहोंत न आम्ही का या । तत्पर ।
 मर्दांसम मर्दचि दिसतां, ।
 ते फेर कशाचे धरितां । नाचरे ।
 विसरल्यांत 'मारुनि-मरणे' ।
 आणिल्लेंत 'घुसुनी-रुमणे' । वायकी ।
 नादान । उघड होऊन । कौन्सिल्यांतून ।
 मिरवण्या वघतां ।
 तरि होउन 'छीःथू' लाथा । मिळति ना । ७

वहिर्नींच्या ऐकुनि बोल्य, ।
 भरुनिया कंठ गद्गदल्य ! भाउजी ।
 डोळ्यांत आंसवें आलीं, ।
 परि रुमाल नव्हता जवळी । त्याचिया ।
 सरकर्टीं स्मृतीच्या पुढुनी, ।
 तां शाळ्य कोटें,-आणी । कौन्सिलें ।
 भडभडून गळा काडून ! (लज सोडून)
 बोल्ल्य बोल ।
 " घसरल्य पाय तर 'छीः थू' होईल " । ८

झेंडूची फुले

त्या गोंगाटांत परंतू ।
‘घसरला पाय तर छीःथू-’ । शब्द हे ।
तडफडुनी वरतीं उठले ।
बुरुजांतुनि फुटक्या घुमले । क्षणभरी ।
चिवड्याचें गाणें गरम !
क्षणमात्रच पडलें नरम । तेधवां ।
तुम्हि जरि । जुन्या बाजारिं । । जाल कधि तरी ।
तरी ऐकाल ।
“ घसरला पाय तर ‘ छीः थू’ । होईल । ” २.

मिति ज्येष्ठ शुद्ध ५ शके १८४५,
टिळक पंचांगाच्या आधारे.



श्यामले—

[वृत्त : तुङ्गभद्रा मिथुनराशी, राक्षसगणी.]

तूं छोकरी, नहि सुन्दरी । मिष्कील बाल चिचुन्दरी,
 काळा खडा मी फत्तरी । तूं काश्मिरांतिल गुल्-दरी !
 पाताळिंचा सैतान मी । अल्लाघरींची तूं परी,
 तूं मद्रदेशिय श्यामल । मी तों फकीर कलंदरी !
 मैदान मी थरपाकीरी । तूं भूमि पिकाळ गुर्जरी,
 अरवी समुद्रहि मी जरी । तूं कुद्वर्तारसनिझरी !
 आषाढिंचा अन्धार मी । तूं फाल्गुनी मधुशर्वरी !
 खप्रास चंद्र मलिन मी । तूं कोर ताशिवसिल्हरी !
 बेसूर राठ 'मूनीत' मीं । कविता चतुर्दश तूं खरी,
 'हंदोस' कर्कश मी जरी । 'अल्लाहु अक्बर' तूं तरी !

१ सुपीक. 'अळ' प्रत्ययानें साधिलेलीं नामें युक्तता दर्शवितात; जसें, तळ-तपाळ म्हणजे तपोमय; सुत-मुताळ म्हणजे सुती. २ 'नैसर्गिक' अशा अर्थाचा सदरहू गुजराती शब्द वापरल्याबद्दल धेडगुजरीपणाचा आरोप वाचक न करोत ! ३ मद्रहू शब्द गांवठी असला तरी वेचूक आहे; इतका परिणामकारक शब्द या ठिकाणीं दुसरा वापरून दाखविल्यास आम्ही-आपला शब्द परत घेऊं ! ४ 'मन्हाठी' भाषेचें शाब्दिक दैन्य दूर करण्यासाठीं कांहीं वाडशी शब्दशार्दूलांनीं एक 'हिदू मिशनरी सोसायटी' काढलेली असून तिच्या मार्फत बाटग्या मन्हाठी शब्दांना परत 'कळपां'त तर घेण्यांत येतच; एवढें नव्हे तर कुठल्याही परदेशी शिखानष्ट शब्दालाही 'ब्रात्यस्तोम' पद्धतीनें विधिपूर्वक 'बासिस्मा' देऊन स्वभाषेंत घेण्यांत येतें. गोण्या'कातड्याचें हे विलायती पोर देशी आंगड्या कुंचड्यांत 'सॅल्युअम दगाडू' अशा नेटिव खिस्ती माणसाच्या नांवाप्रमाणें किंवा मुक्ति फौजेतील भगव्या धोतरपटक्यांतील साहेबाप्रमाणें कसेसंच दिसलें तरी वाढत्या परिचयानें त्याविषयीं आपलेपणा वाटूं

झेंडचीं फुलें

माजूम मी, तूं याकुती । मी हिङ्ग काबुलि, तूं मिरि,
अन् भाङ्ग तूं, चण्डोल मी । गोडेल मी, तूं मोहरी !
मी तों पिठ्यांतील बेवडा । व्हिस्कींतली तूं माधुरी,
काडेचिराइत मी कडू । तूं बालिका खडिकासाखरी !

पेंटीस तूं, कटलेट मी, । ऑम्ब्लेट मी, तूं सागुती.
कांदे-बटाटे-भात मी । मुर्गी बिन्यानी^६ तूं परी !
अक्रोड मी कंदाहरी । तूं साहज्यांतिल खर्जुरी,
इस्तंबुलीय अवीर मी । नेपाळची तूं कस्तुरी !

मी घोड्डे अन् लक्करी । मलमूल तूं मउ भर्जरी,
बेडौल वक्र त्रिकोण मी । तूं लखवतुळ गे परी ।
तूं वाढली कितीही जरी । मज वाटसी पण छोकरी,
जरी मूल हें कमरेवरी । तरी तूं मला छकुल्यापरी !

गांभीर्य आणि वयस्कता । जरि ही तुझ्या मुखड्यावरी,
स्मरते मला तव सानुली । मूर्ति मनोहर पर्करी !^७
लव हांसरी, लव लाजरी । लव कावरी, लव बावरी,
चिनिमातिची जणुं बाहुली । मउ शुभ्र सफेत नि पांढरी !

चल सोनुले, छकुले, घरीं । वात्सल्य गे दाटे उरीं,
निर्दोष तो देशील कां । पापा छुपा^८ फिरुनी तरी ?

लागेल अशी खात्री आहे. ५. हा पक्षीविशेष नसून मादक पदार्थ आहे. ६. पेंटीस, कटलेट, आम्ब्लेट, सागुती, खिमा, बिन्यानी हे 'अभक्ष्य' भक्षणविशेष आहेत.—अरेरे, आजकालच्या तरुणांना हेही सांगावे लागतं ना ? सदर जिन्नस माफकदरानें पुणें-लष्कर येथील 'दोराबजी'च्या दुकानांत मिळूं शकतात. (ही 'दोराबजी'ची जाहिरात नव्हे ! ७. परकर नेसलेली. ८. चोरटा. जसें, छुपा

तूं दोन इंचं जरी दुरी । फर्लांग भाससि गे परी,
 चल श्यामले, म्हणुनी घरीं । बसुं खेटुनी जवळी तरी !
 घे माडगें, घे गाडगें । घे गुल्चमन् घे वाडगें,
 ताम्बूल घे, आम्बीलं घे, । घे भाकरी, घे खापरी !
 किती थाम्बुं मी ? म्हण 'होय' ना । खचली उमेद वरें उरीं.
 सिडकारुनी मजला परी । मत्प्रीतिचा न 'खिमा' करी !



नवरसमंजरी



शृंगाररस

काव्याचें निज वाड घेउनि दऱ्याखोंप्यांतला शाहिर,
 होता गाउनि दाखवीत कविता कोणा महाराणित्या;
 कंटाळा तिज ये परंतु कवि तो गुंडाळिना दप्तर,
 रागावूनि म्हणून टाकि गजरा ती ग्वालीं वेणींतला !
 होता बोलुनिचालुनीच कवि तो ल्याला कळावें कसें ?
 प्रेमाची करप्यास चाकरि तया संधी बरी ही दिसे !
 लजाकंपित हाति देइ गजरा तो प्रेमवेडा तिला,
 ती गालीं हंसली, (किमर्थ नकळे) शाहीर आनंदला



केंमरा, छुपा नगरा इत्यादि ९. सदरहू शब्द इंग्रजी असले तरी दररोजच्या वापरांतले आहेत. व्यवहारांत मैल, इंच, फर्लांग म्हणावयाचे आणि कवितेंत मात्र अंगुले, क्रोश, योजनें इत्यादि शब्द वापरावयाचे ! काय हा कृत्रिमपणा ! व्यावहारिक गद्य व काल्पनिक पद्य यांमधील हा सोपवलेपणाचा अंतरपट काढून त्यांचा एकजीव करणें हाच काव्याचा उद्देश असून वर आम्ही नि, अन्, व इत्यादि शब्द एवढ्याचसाठीं प्रयोजिलेले आहेत. १०. माशांचें कालवण.

वीररस

होता तो मृगराज जोंवरि वर्नीं सिंहासनाधिष्ठित,
कोल्हे तोंवरि हे बिळांत दडुनी होते भयें कांपत !
त्याचा देह विराट आज पडतां निष्प्राण भूमीवरी,
आली धांवत टोळधाड जिभल्या चाटीत ही त्यावरी !
तन्नेत्रां उघडूनि कोणी म्हणती, 'या गारगोठ्या पहा !'
दाढीचे उपटून केंस वदती, 'संजाब खोटाच हा !'
बोटेंही जबडयांतुनी फिरविती निःशंक आतां कुणी,
कोणी खेंचुनि शेंपटी फरफरा नेई तया ओढुनी !
कोणी ठेवुनि पाय निर्भयपणें छातीवरी नाचती,
'आतां सोडविण्यास कोण धजतो याला वधूं !' वाळती;
जो तो सिंहच आपणां हणवुनी आतां करी गर्जना,
मारी हात मिशांवरी फिरवुनी वीरश्रिच्या वळाना !
दारोदार वयून वीर असले संतोष होतो जरी,
नाहीं भेकड मात्र कोणि उरला हें शल्य डांचे उरी !



करुणरस

कुठे लिहल्या कविता न पांच—सात
एकदांच्या छापिल्या मासिकांत;
तोंच बोले, 'शाहीर जाहलें मी,
महाराष्ट्रा हलवीन रोमरोमी !'

पुढें सरली कंगाल काव्यकथा,
येरु बोले, ' टीकाच लिहिन आतां !
मस्त झालीं आहेत बडीं धेंडें !
एकएकांचीं फोडतोच तोंडे ! '

हातिं बाळाच्या लगतां कुन्हाड
जितें राहिल का एक तरी झाड ?
तसें टीकेचें लगतांच वेड,
मोठमोठ्यांचा काय पुढें पाड ?

' अमुक लेखक करितोच उसनवारी,
' तमुक लोळतसे बिछान्यांत भारी !
' तमुक ओढतसे रोज विड्या फार, '
असे टीकेचे चाल्ले प्रहार !

चारचौघांची परी करुनि चोरी,
येरु सजवी लेखनाची शिदोरी !
शिब्या बायाही शब्द ना स्वतांचे
कसें वर्णू दारिद्र्य मी तयांचें ?

असों; येरु जाहला सुप्रसिद्ध,
लेखनाची संपली त्यास हद्द !
म्हणे, ' आतां होईन पत्रकार,
देशभक्तीच्या आखाड्यांत वीर ! '

येरु घेई बगलेंत जाड ग्रंथ,
आणि सुतक्यासम जाइ मार्गिं संथ !
धुवट बगळ्यासम दिसे वरुनि शांत,
कोण जाणे परि अंदरकी बात ?

झेंड्यांचां फुलें

मोठमोठ्यांच्या वसुनि कच्छ्यांत,
वने मुत्सदी चार आठवड्यांत !
लिहूं लग्गे गंभीर 'लेखमाला',
'तीन खंडी' जाहला 'बोलबाला' !
'जाहिराती', 'संस्कार', 'वृत्त', 'पोंचा'—
हातखंडा लिहिण्यांत होय त्याचा !
'स्फुटा वरतीं जों टाकणार हात—
तोच मागुनि दृदैव हाणि लथ !
'जहालांचा भुरकाच तिखट-जाळ',
येरु बोले, 'मज नको कधीं काळ !'
'मवाळांचा आळणी दूधभात,
वरा आतां बैसेन ओरपीत !'
येरु संन्यासी होई (करुनि क्षौर)
बांधि आश्रम रानांत कुठें दूर !
भोंवतालीं जमवुनी चार शिष्ट,
काळ घालवितो " काव्यविनोदांत "
'मनीं आलें तें होई सर्व पूर्ण !'
हैंच येरुला एक समाधान.
शांत होई अजुनी न चित्त हाय !
परी धंदा उरला न ! करूं काय ?
देवा, तो विश्वसंसार राहूं द्या राहिला तरी,
परी कारुण्यमूर्तीला द्याच या मोक्ष लौकरी !



हास्यरस

काहीं शाहिर एकदां उतरले साहित्यरत्नाकरीं,
काढाया तळिची वरी उपसुनी अज्ञात वाक्संपदा;
आले उत्सुक होउनी रसिकही सारे किनाऱ्यावरी,
पेशी वाङ्मयपर्वणी उगवते जन्मांतुनी एकदां !

रत्नें आंतुनि फेंकुनी दिलिं कुणीं, कोणीं सुमुक्तावली,
कोणीं रंगित पोंवळीं; कुणि तशा धात् सुरम्याकृती.
दैवें लाभत 'वैजयंति' हि कुणा कोणा परी शिंपलीं,
टाळ्या-हर्षनिनाद थोर घुमुनी सर्वत्र राहे तटीं !

तां गर्दींतुनी दंड टोकित पुढें आला कुणी शाहिर,
बोले गर्जुनि 'पोरखेळ कसले हे वैमलां पाहत ?
माझे थक्कच व्हाल पाहुनि तुम्ही चातुर्य लोकोत्तर !'
ऐसें बोलुनि घेई सागरिं उडी तो देवतां देवत !

संमर्दी उठला गभीर ध्वनि तों निःस्तब्ध झालें पुन्हां,
डोळे फाडुनि ल्याकडे टक्कमकां जो तो वचूं लागला;
झाला वेळ बराच; वीर तरिही बाहेर कां येइना ?
येती तर्ककुतर्क ! धीर अगदीं कोणा नसे राहिला !

कोणा आणिल वाटलें फिरुनि हा चौदाहि रत्नें वरी,
किंवा ओढुनि आणणार वरतीं वाग्देवता शारदा !
वाटे सागर कोरडा करिल हा कोणा अगस्तीपरी,
'गेला कायमचा तळीं !' भय असें वाटे कुणा एकदां !

शेंडूचीं फुलें

आले बुब्दुद तों तरंग उठले, डोंकेंहि आलें वरी,
झाले लोक अधीर ! प्राण वसले डोंळ्यामधें येउनी !
तेजस्वी मुखचंद्रमा मग हळू ये पूर्ण पृष्ठावरी
फांके कांहितरी अपूर्व भंवतीं कांती मनोमोहिनी !

आनंदातिशयें पटापट उडया मारून तो ओरडे,
'या रे या, मज नाचवा रसिक हो, डोक्यावरी घेउनी !
फुंका दुंदुभि, वाजवा चहुंकडे मक्कीर्तिचे चौघडे,
कीं पृथ्वीवर आज ये मजमुळें सत्काव्यसंजीवनी !'

ऐसे बोलुनि हात तो वर करी सर्वांपुढें जों कुटें,
आले तेतिस कोटि देव गगनीं तें पाहण्या अद्भुत,
संपे संशयकाल, मूठ उघडे, भांडार सारें फुटे !
हातीं एक दिसे 'सुनीत' तुटकें !!! झाली मती कुंठित !

हास्याचा उठला तदा खदखदां कल्लोळ विश्वांतुनी,
आकाशीं सुर लागले गडवडां हांसून लोळावया !
मेलेले मुडदेहि ताठ उठले तात्काळ गतेंतुनी,
दांतांच्या कवठ्या 'सुनीत' वदुनि हांसावया लागल्या !



वत्सलरस

बहुत दिवसांनीं लांबुनी कुटून
येति भेटायी संतकवीं दोन
भरुनि आली तों नयनि प्रेमगंगा,
जशी वर्षाकाळांत चंद्रभागा !

एकमेकां कवळिती वाहुपार्शीं,
मिठ्या प्रेमानें घालती गळ्याशीं,
हंसुनि पुसती हलकेंच कुशल प्रश्ना,
' काव्यप्रसुती जाहली किती कोणा ? '

दंग झाले मग काव्यविनोदांत
एकमेकां विसरले वोलण्यांत
श्लेष, कोट्या, रूपकें, अलंकार,
कितीं झालीं, त्याला न मुळां पार !

तालमूरावर करुनि हातवारे,
गायनाचे मग सोडती फवारे,
ऐन ब्रह्मानंदांत टाळि लागे,
जाति विसरुनि देहास पार दोघे !

जवळ सरकत मग हळूहळू येती,
एकमेकां सप्रेम डंबचताती !
घेति चिमटे चिमकुन्या हळुच तैशा,
बालक्रीडा त्या वर्णु तरी कैशा ?

झेंडूचीं फुलें

चापट्याही लागले मारण्याला,
आणि प्रेमानें तसे चावण्याला
खालिं पाडुनि एकास मग अखेर,
वीर त्यावरि जाहला दृजा स्वार !

मिशा ओढुनि, घेऊन गालगुच्चा,
'वरा सांपडला !' ह्मणे 'अरे लुच्चा-'
'नाहीं आतां देणार हळूं सुद्धां,
लखाडा, का पोटांत मारूं गुडा ?'

वाळलील चालल्या त्या अशाच,
नको वर्णन तें ! करा कल्पनाच,
खरें इतुकें पण, प्रौढता निमाली,
आणि भरता वात्सल्यरसा आली !



बीभत्सरस

कुणा कविची सुप्रिया रसिक कांता,
हाय, दुर्दैव कालवशा होतां:
पडे त्यावरि आकाश कोसळून,
ह्मणे, 'आतां करूं काय तरि जगून ?'

'आत्महत्या जरि करूं तरी पाप,
दोन वच्चांचा आणि त्यांत वाप !

आजपासुनि करतोंच प्रतिज्ञाही,
ल्यबंधीं पडणार पुन्हां नाहीं !

तिच्या नांवाची घेउनिया माळ;
क्रमिन आतां मी कसावसा काळ;
तिच्यावांचुनि गाणार दुजें नाहीं,
काव्यस्फूर्ती वाहीन तिच्या पायीं !'

दोन महिने पुरते न यास झाले,
तोंच लग्नाचे दुष्ट दिवग्न आले,
वँडताशाचा नाद कानीं आला,
भीष्मकविचा थरकांप उडुनि गेला !

तोंच स्वप्नीं येऊन ह्मणे कांता,
'हाल तुमचे मज वधवती न नाथा,
मुलांचीही होतसे फार देना,
प्रिया, फिरुनी संसार थाटवाना !'

मृतात्म्याचे आज्ञेस अप्रमाण,
मानणारा चांडाल अग्ने कोण ?
भीष्मकविनें दुसऱ्याच मुहूर्ताव्या,
प्रियेसाठीं निजव्रतत्याग केल्या !

कुणी म्हणती, 'भुल्ल्याच कवि सुखाव्या !'
काय बोलया होतसे टवाळा !
करी तत्त्वाचा त्याग प्रियेसाठीं,
समाजाची नच त्यास लाज खोटी !

झेंडूचीं फुलें

दुजी भार्या स्वलोंकिं तोंच गेली,
फिरुनि आज्ञा आणखी तीच झाली !
दोन आत्म्यांचा हुकुम पाळण्याला !
जोर दृष्ट्यट भीष्मांस अतां आला !
असो; झाली जरि कितिहि वेळ आज्ञा !
भीष्म नाहीं करणार तरि अवज्ञा !
दिसो कोणा 'वीभत्सरस' हि यांत,
प्रेमगंगा परि अमे आंत गुप्त !



रौद्ररस

फोटो काढविणें तशांत मग तो ज्ञापावया मासिकीं,
कोणाला न रुचे ? नफोच कविची बोलावया गोष्ट कीं !
होता एक प्रसंग मंगल असा संपादकाचें घरीं,
आले शाहिर थोरथोर सगळे आशाळभूतापरी !
फोटोग्राफर त्या नियुक्तसमयीं पाचारि स्थानांवर,
ईषेंनें सरसावुनि मकल तों धाविन्नले शाहिर !
आतां प्रश्न पडे महा बिकट हा कोठें कुणीं त्रसणें,
'मी येथें त्रसणार ! मान पहिल्या माझाच !' जो तो म्हणें !
'आहें मी तर वाल्मिकी, वस्तसे श्रीशारदा मन्मुखीं !'
बोले एक, तया दृजा वदतसे, 'मी व्यास प्रत्यक्ष कीं !'

‘हा येथें कवि कालिदास अमतां वाता नका या कळ !’
 बोलें गर्जुनी वीर एक तिसरा वाग्युद्ध झालें सुरू.

पद्याल्य विसरून येति सगळे शाहीर गद्यावर,
 झालें कत्तल गद्य ! येति मग ते वागवीर गुड्यावर !
 कैलासेश्वर रौद्र रूप धरितो विश्वांतकारी जसें,
 वाग्देवीसुत भासले मज तदा रौद्रस्वरूपी तसे !



अद्भुतरस

सरस्वतीचा कवि हा मेवक,
 वंदा नोंकर आज्ञाधारक.
 तिचा आज परि होंई मालक
 कां नच अद्भुत हे ? १

नरळ येइना रेघ ओढतां
 शुद्ध न येइ शब्द वोलतां,
 तरि कवयित्रीकवित्री कांता
 कां नच अद्भुत हे ? २

आत्मस्तुतिचें कविम वावडें,
 परि काव्याचीं घेउन वाडें,
 हिंडे दारोदार चहुंकडे
 कां नच अद्भुत हें ? ३

शेंडूचीं फुलें

स्कूर्तीनिर्मिता कविता म्हणती,
रोज होत परि काव्योत्पत्ती,
स्कूर्तीचा बाजार मांडती
कां नच अद्भुत हें ? ४

शब्दसृष्टिचे हे परमेश्वर,
वाग्देवीसेवेला सादर.
'शब्दा' स्तव परि करिती संगर,
कां नच अद्भुत हें ? ५

शिष्यत्वाला नक्कल म्हणती,
परि भामटे जमवुनि भंवती
स्वतां सिद्धसाधकता करिती,
कां नच अद्भुत हें ? ६

गुलामगिरिचा छाप कपाळीं
खडें घांसुनि वोटें काळीं,
तरि दास्याची करी टवाळी,
कां नच अद्भुत हें ? ७

स्तुतिपाठक ते रसिक तेवढे,
स्पष्टभाषणी शत्रु बापुडे;
सत्याचे परि गाति पवाडे,
कां नच अद्भुत हें ? ८

पायापुरती यांची सृष्टी,
समोर जें जें त्यावर दृष्टी,

विश्वबंधुता तोंडीं नुसती,
कां नच अद्भुत हें ?

९

कुठेंही रसिका, टाकीं भोंवतीं दृष्टि सांप्रत
दिसेन तुजला तेथें असलें तरि 'अद्भुत.'



शांतरस

जेव्हां होतिल शब्द वेडगुजरी भाषेंतुनी नाहिसे,
बुद्धीचे 'अरबी' समुद्र मगळे जातील कीं आटुनी !
स्फूर्तिच्या गिरण्याहि बंद मगळ्या होतिल काव्यांतुनी
शांतीचे झरतील निझर तदा स्वच्छंद पीयूषसे !

जेव्हां होतिल ते पसाग मगळे शाहिरकंपू कुटे,
काव्याचीहि खलास होइल यदा पैदास साप्ताहिकी !
जेव्हां बेचव अर्थशून्य सु (शु ?) नितें भुंकेल कोणी न कीं,
तेव्हां शांतिरसाभिर्षिचित अहा ! होतील सारस्वतें !



कवि आणि कारकून

बोले हांसुनि कारकून कुठल्या गवें कवीला असें
“ माझे साम्य तुझ्यामधें दिसतसे-आहोंत वंधू जसे !
दोघेही दिनरात्र ना खरडतां काहींतरी आपण,
जन्माचे पडलेत कीं ठळक हे वोटस काले वण !

“ माझे अक्षर कां कुणास उमगे-आला जरी तो खुदा
ब्रह्माच्याहि पित्यास कां समजणें काव्यार्थ तज्ञा कदा !
येती कागद जे समीप करणें त्यांची मला नकळ
तूही ना नकला अशाच करिसी-त्यागे न ज्या अकळ !

आणे, पै, रुपये हिशेव करितां-ज्यांचें न हों दर्शन,
नाहीं पाहिलीं तरी करिसि ना ताराफुलें वर्णन ?
पोटाचें रडगान मीं रडतसे वेळीं अवेळीं जमें
चाले संतत काव्यरंगदन तुझे तीन्ही त्रिकाळी तमें ! ”

“ मित्रा, हें सगळें ग्वरें, ” कवि वदे, ” तूझ्याप्रमाणें पण—
माझ्या मूर्खपणाग ना द्रमहा देई कुणी वेतन ! ”



चांफा

सुप्रसिद्ध Bee कवींच्या 'चांफा' या हृदयंगम कवितेच्या चालांची व पाल-पदाची थोड्याशा बदलानें सदर कवितेंत उमनवारी केली असत्य तरी या पलीकडे त्या थोर कवितेची कोटल्याही तन्हेनें बदनामी करण्याच्या प्रस्तुत कवितेंत प्रयत्न केलेला नाही हें आधींच सांगून ठेवलेले वरें; नाहींतर मागाहून कोणी म्हणेल—!

चांफा बोलेना । चांफा चालेना
चांफा खंत करी । कोणी त्यासी पुसेना !

गेला फुलांच्या ग वर्नां । सारा शिणगार लेवुनी,
वसला डोकें उंचावुनी । कोणी त्यासी ववेना !

सुकुनी झालीं चोळामोला । फुलें तीं करी वाजुर्चीं गोला,
चुकवुनी इतरांचा मग डोला । डकवीं आपुल्या पानां ।

बोले, 'पुष्पांचा मी राजा । आला वहार मजसी ताजा ।
केला ऐसा गाजावाजा । परी कोणी ववेना !

म्हणे, 'मी वृक्ष थोर प्रेमळ । नम्रता रमाळ निर्मळ' ;
बोलेल्य वाडेकोडें बोल ! वरें कुणा वाटेना !

भुंगे पळती आल्यापारीं । पांगरें उडती घाई घाई,
केली खूप जरी चतुराई । कुणी तया भुळेना ?

भंवती गुलाब, बटमोंगरा । सुगंधी किती फुलांच्या तन्हा
विचारी कोण तिथें धचुरा । जरिही केल वहाणा !

झेंडूचीं फुलें

फांशी अंगीं चंदन-उटी । लावी हळदलेप लह्लाटीं !
आणि कांति पीत गोमटी । परी कोणी फसेना !
चोळिलें अत्तर अंगीं जरी । प्राशिली दोन शेर कस्तुरी ।
गंध कां जातिवंत ये तरी ? । असे मुळामध्यें उणा !
लागे जरा उन्हाची झळ । झाला तोंच नूर पातळ,
सरलें सगळें उसनें बळ । पडे खालीं उताणा !!
खदखदां हंसूं लागलीं झाडें । फुलांचीं मिष्किल झालीं तोंडें ?
डांळे झाकुनि चांफा रडे । हाय-तें सांगूं कुणां ?

[चाल नाही तरी निदान सूर बदलून]

चांफा बोलेना । चांफा चालेना
चांफा खंत करी । कोणी त्यासी पुसेना !



अरुण ❀

[धोक्याची सूचना:—बालकवींचा 'अरुण' फार कोमल म्हणून गोविंदाग्रजांनीं 'भयंकर अरुण' लिहिला; पण प्रस्तुतचा 'अरुण' आज-पर्यंतच्या सर्व उपलब्ध अरुणांमध्ये 'भयंकर' आहे हें आधीं वाचकांनीं लक्षांत ठेवावे. बारा वर्षांच्या आंतील बालकवींनीं तो वाचण्याच्या भानगडींत पडूं नये.]

अहा, सजवुनी लालतांबडा मुखडा हा कोण
डांकावुनि पाहतो नटासम पडद्याआडून ?

* सदर कविता लिहिण्याची उमेद आम्हांला एका 'उत्साहतीर्था' पासून मिळाली याबद्दल आम्ही त्यांचे ऋणी आहोंत.

अरुण कशाचा ! बाल्मवीचा हा पड्डेवाला
 किनखापीचा चटवुनि येई लालभडक डगला ?
 टोपी घालुनि लाल पितांची येत वासुदेव,^१
 मुंडामें बांधून वसे का कुणी नवरदेव ?
 स्वर्गांतिल मंडई उघडली किंवा इतुक्यांत
 तिथें कापल्या कळिंगाडांची भरली ही पेट ?
 लाल गाजरे मांडि कुणी का ' माळिण नव तरणा '
 कुणीं फोडिली विलायती वा वांग्यांचीं गोणा ?
 स्वर्गोच्या रक्तकण्हेगे आज बहरल्या का
 फुल्ल्या किंवा दाहि दिशांतुनि झेंडूंचा ताफा ?
 गगनींच्या आंव्याम लागला का पक्का पाड,
 नंदनवर्निच्या निवडुंगाचें का विराट बोंड ?
 वग्वार किंवा कौलांची ही लाल मंगलोरी
 पागोठ्यांचे कुणी प्रदर्शन मांडित चंदेरी ?
 काव फासुनी दृकान नजवी काय मारवाडी
 पोळ्याच्या कीं विलांची कुणि मिरवणूक काटी ?
 कुणा कवीच्या लग्नाची ही आमंत्रणचिठ्ठी,
 कॅलेंडर का कुणीं छापिलें नववर्षासाठी ?
 रंगमहालां रंगसफेती इंद्राच्या चाले
 स्वभूवर तांबडे तयांतिल ओघळ हे आले ?

१ भिकारी वासुदेव, लक्ष्मीनाथ श्रीकृष्ण नव्हे.

झेंडचीं फुलें

नील चांदवा जुन्यापराण्या गगनाचा फाटे
आलवणाचें आस्तर आलें बाहेरी वाटे ?

थंडीची हुडहुडी न लागो उषासुंदरील,
पूर्वेच्या शेगडींत म्हणुनी विस्त्र पेटविला ?

जाण्याच्या घाईत घसरुनी बालरवि पडला—
तोडावरतीं, आणि घोळणा हा त्याचा फुटला ?

टाकी रजनी जातां जातां आकाशीं चूल,
तिच्या मुखांतिल पडला खालीं चर्वित तांबूल ?

तांड उघडुनी मुक्कमार्जन का करिती दाहि दिशा
जिभा तयांच्या लळळळती या मधुनी त्याल अशा ?

दिग्गज करिती उदयमंदिरां काय माठमारी,
रक्तानें भागवली तयांच्या स्वभूमी सारी ?

की रजनीशीं दंगामस्ती करी अंशुमाली,
तिनें तयाच्या मंतापुन ही श्रीमुखांत दिवल्या ?

धूम्रपान का कैलासावर श्रीशंकर करितां
चिल्लर्मांतुनि हा पडे निग्वारा खालीं जळजळता ?

धुंद जाहले पिउनि शांभवो किंवा दिक्पाल
निद्राकुल नयनांतिल त्यांच्या रंगच हा लाल ?

फुंक मारुनी काढि मुखांतुनि जळता अंगार
नजरवंदिचा करी खेळ का कुणि जादूगार ?

सूर्यांत उगवत्या गिळाया कीं मारुतराय
 कधींपासुनी जवडा वांसुनि बसले हे काय ?
 क्षयीं शशीस्तव करावयातें किंवा गुलकंद
 वैद्य अश्विनीकुमार जमविति हे गुलाबगेंद ?
 रडरडुनी चालवी बालरवि की धांगडधिगा
 शांत कराया त्यास देत कुणि रवरी लाल फुगा ?
 कीं स्वर्गींच्या रंगेलांचें उघडकीस विंग
 यंत काय हें फुटतां काळें रजनीचें भिग ?
 लाल सुरेचीं लख वाटली सुरालयीं फुटली
 गतरात्रीं जी तिची काय ही अवशिष्टें पडलीं ?
 स्वर्गींच्या मजल्यनींत किंवा ' जास्त जरा झाली !
 चित्ररथाची म्हणुनी स्वारी लोळत ये ग्वालीं ?
 वेहेर्तीं थाटांत साजरा होत बकर-ईद
 स्वर्धेन्च्या रक्ताचे हे पाट लालबुंद ?
 लाग्न तारका कां सांथीनिं मेल्या एकसरी
 मोयींसाठीं कुणी भडाग्नि त्यांचा म्हणुनि करी ?
 खून रात्रिचा करुनि पळे हा बंगाली डाकू
 रक्तानें आपाद नाहला कीं बच्चा साकू ?

१. कै०-हाय ! आपल्या औट घटकेच्या पराक्रमानें जगाचे डोळे दिपवि-
 षाऱ्या या भित्त्याच्या बच्चाच्या नांवामागें जगांतील अरयंत अमंगळ विशेषण
 लावतांना आमचें हृदय अक्षरशः आणि शतशः विदीर्ण होत आहे !
 (दुःखाच्या भरांत बेहेस्तांतला माल कैलासांत आदा केल्याबद्दल वाचक
 क्षमा करोत !)

शेंडूचीं पुलें

निषेधार्थ शारदाबिलाच्या किंवा स्वर्देवी
बालरवीचें लग्न उपेशीं पाळण्यांत लावी ?
पृथ्वीवरल्या नको कवीचें ' गायन ' एकाया
म्हणुनि त्यांस कीं पाठविती सुर हा शेंदूर प्याया ?
क्षणोक्षणीं स्वर्गांत मारिती कवी फेरफटका
धोक्याचा टांगला तथास्तव द्वारीं कंदिल का ?
संन्याशांची वार्षिक परिषद किंवा ही भरली
दाटी झाली गगनीं भगव्या छाट्यांची सगळी ?
स्वर्गांतिल मळांची चाले कीं जंगी कुस्ती
आखाड्यांतिल लाल धूळ का उधळे हीं वरती ?
' सुरते'चा^२ संग्राम चालला देवदानवांत
त्यांत कुणावर कुणी ' पुणेरी ' भिरकावुनि देत ?
' लाल बावठी संघा'चे कीं जमले वेताळ
करिती भांडुनि परस्परांचीं वदने वंवाळ ?
आकाशाच्या बापा'ची कीं मुक्तिफौज सुटली
लालभडक झोकांत त्यांचीं झगमंगतीं डगलीं ?
कुणी पुण्याच्या समेंत खाई मार ' देशभक्त '
पगडीची वावडी तथाच्या चढली गगनांत ?

२. मागे 'सुरते'च्या काँग्रेसमध्ये झालेल्या देशभक्तांच्या ' जोडाजोडीत पुणेरी जोड्या 'चा प्रामुख्याने उपयोग झाला असल्याने त्याला राष्ट्रीय महत्त्व आले आहे हे सांगावयास पाहिजे काय ? ३. पहा: योहान्न ७: ३५.

कानडवादे^१ बेळगांवची उडे लाल माती
 वातावरणीं तशीच कोंदुनि अजुनि बसे का ती ?
 'कंपनी' तला मखमालीचा कुठल्याशा पडदा
 इथें पसरुनी काय ठेविल्ल लिलांवास उग्रडा ?
 आजवरी नासती तांबडा रंग प्रेमवेडे
 भांडवलावर त्या काठी कुणि दृकान 'घोरपडे' ?
 कीं रात्रीं उग्रळती रंग जे लक्ष्मीचे लाल
 तेच विलसती नभीं घेउनी मूर्त रूप लाल ?
 प्रेमावरचें लिखाण जमवुनि कीं विश्रामधलें
 कल्याणास्तव कुणीं जगाच्या येथें पेटविल्लें ?
 अरुण असे का जिवंत हा ? कीं गतप्राण झाल्या
 कुणा कवीनें खून तयाचा निजकवनें केल्या !
 थकलों आतां !! उत्प्रेक्षांची संपत ये कथा
 मान लचकली म्हणतां म्हणतां ही लांबट मंथा !
 काव्य मखं दे ! शब्द झखं दे-अरुण तडफडूं दे ?
 चहा चाल्ल सकाळचा हा निवुनि पार इकडे !
 अहा ! माझिया कपांत असतां अरुणाची लाली
 वाहुं कशाला शब्दांची त्या अरुणा लागवोली ?

१. कानडी-मराठी-वाद. २. नाटक-मंडळीच्या पडद्यांचा लिलांव झाल्या-
 शिवाय कोणत्याही नाटक मंडळीच्या आयुष्यावर पडदा पडावयाचा नाहीं हें
 सुप्रसिद्धच आहे.

शेंडूचीं कुलें

नको भटकणें अरुणासाठीं उगाच स्वर्गांत
स्वर्ग भेटवी अरुणरसाचा या एकच घोंट !
आणि शारदे, जरी आरुणी पेय न हें मिळतें
तरी मंदिरीं तुझ्या क्षणभरी कोण वरें फिरतें ?



प्रेमाचा गुलकंद

—वागेतुनि वा वाजारांतुनि कुठुनि तरी ' ल्यानें '
गुलाबपुष्पें आणुनि द्यावित ' तिज 'त्या नियमानें !
कशाम्न मांगूं प्रेम तयाचें तिजवरतीं होतें ?
तुम्हीच उकला विंग यांतलें काय असावें तें !
गुलाब कसले ? प्रेमपत्रिका लालगुलाबी त्या !
त्याल अक्षरें जणुं लिहिलेल्या पाठपोट नुसत्या !
प्रेमदेवता प्रमन्न होई या नवेदानें !
प्रेमाचे हे मार्ग गुलाबी जाणिति नवतरणे !
कधीं न त्याचा ती अवमानी फुलता नजराणा !
परि न मोंडला तिनें आपुला कधिही मुग्धपणा !
या मोंनांतच त्यास वाटलें अर्थ असे खोल !
तांही कशाला प्रगट करी मग मनांतले बोल ?
अशा तऱ्हेनं मास लोटले पुरेपूर सात,
खंड न पडला कधीं तयाच्या नाजुक रतिवांत !

१ हल्लींच्या ' ज्युबिली ' च्या सांथींत या पन्नास कवितांनीं ' अरुणा 'ची अनायासेच ज्युबिली साजरी होत असल्याची कोणा वाचकाची समजूत झाल्यास कवीला फार आनंद होणार आहे.

अखेर थकल ! ढळली त्याची प्रेमपश्र्या,
रंग दिसेना खुलावयाचा तिची शांत चर्या !
धडा मनाचा करुनि शेवटीं म्हणे तिला, “ देवी !-”
(दुर्जीं आणखी विशेषणें तो गोंडस तिज लावी;)
“ बांधित आलों पूजा मी तुज आजवरी रोज !
तरि न उमगशीं अजुनि कसें तूं भक्ताचें काज ?
गेंद गुलाबी मुसमुसणारे तुला अपिलेले
सांग तरी सुंदरी, फुकट का ते सगळे गेले ? ”
तांच ओरडुनि त्यास म्हणे ती, “ आळ वृथा हा कीं !
एकही न पाकळी दवडली तुम्हीं दिल्यापैकी ! ”
असें बोलुनी त्याच पावलां आंत जाय रमणी
क्षणांत घेउनि ये बाहेरी कसलीशी बरणी !
म्हणे, “ पहा मीं यांत टाकले ते तुमचे गेंद,
आणि वनविला तुमच्यासाठीं इतुका गुलकंद !
कशास डोळे असे फिरवितां कां आली भोंड ?
वोट यांतलें जरा चाखुनी गोड करा तोंड ! ”
क्षणैक दिसलें तारांगण त्या-परी शांत झाल्य !
तसाच बरणी आणि घेउनी खांद्यावरि आल्य ! !
“ प्रेमापार्यां भरल्य ” बोले, “ भुदंड न थोडा !
प्रेमलाभ नच ! गुलकंद तरी कशास हा दवडा ? ”
याच औषधावरी पुढें तो कसा तरी जगल्य,
हृदय थांबुनी कधींच ना तरि तो अस्ता ‘ खपल्य ’ !

झेंडूची फुलें

तोंड आंवलें असेल ज्यांचें प्रेमनिराशें
' प्रेमाचा गुलकंद ' त्यांनीं चाटुनि हा बघणें !



कानगुजला *

तो आला जवळीं नि कानगुजला कांहींतरी हांसुनी,
तो शेजारिल मांजरावर तिनें भिकांवली फुकणी !
“ जा-हिंडा-सगळ्या सभा समजल्या ! आह तुम्हांला मुभा !
सांभाळीत घरांत मात्र वसुं का मी कारझ्यांच्या सभा ? ”

तो आला जवळीं नि कानगुजला कांहींतरी हांसुनी,
तो पोळीवर ओतुनीच उठली रागामधें फाडणी !
“ जा आणा दुसरी खुशाल नटवी कोणी ! पहा नाटकें !
येऊं का तुमच्यावरोवर असें नसून मी फाटकें ? ”

तो आला जवळीं नि कानगुजला कांहींतरी हांसुनी,
पोतेरें दिधलें तिनें तडक तों भिंतीवरी फेकुनी !
“ सारे कागद जा चुळींत खुपसा ! दावूं नवा वाचुनी !
आंधोळीपुरतें निघेल तुमच्या पाणी तरा तापुनी ! ”

तो आला जवळीं नि कानगुजला देऊन कांहींतरी,
तो आलिगुनि ती म्हणें, “ करविल्या केव्हां कुड्या या तरी ? ”



* ' ते आले जवळीं नि कानगुजलें '—माधवी (नाशिक)

पत्रें लिहिलीं पण....?

तूं आलीस बघावया सहज 'त्यां' देवाळ्यां 'गालिचे'
 होतो चोरुनि अंग मीहि घुसलों त्या गोड गर्दीमधें !
 तूजें दिव्य अहा, न म्यां निरखिलें लावण्य जों गालिचें—
 तों डोळ्यांपुढुनी पसार कधिं तूं झालीस विद्युल्लते ?

तूं गेलीस !! मनांत अन् कसकसें वाटूं मला लागलें !
 यावें अंगिं भरून हीं वच जसें पित्तप्रकोपामुळें !
 माघारीं फिरलों तसाच धरुनी मी गच्च डोकें तदा,
 (कोणी बांधिति कांहीं तर्क !) पडतां वाटेंत मी चारदा !

तेव्हांपासुनि मी तुझी करितसे टेहेळणी सारखी
 बागा, पाणवटे फिरून दमलों—देवाळ्यें धुंडिलीं !
 उद्देशून तुला कितीक रचिलीं काव्यें तशीं मासिकीं,
 'व्यक्ति-स्तंभि' ^२ हि जाहिरात कितिदां पत्रांतुनि म्यां दिली !

पत्रें आजवरी तुला खरडलां त्यांचीं पहा बंडलें—
 येथें बांधुनि ठेविलींत !—पण तीं धाडूं कुठें प्रेमले ?



१ म्हणजे रामेश्वराच्या देवळांत, हें दर्दी पुणेंकरांना सांगावयास पाहेजे काय ?

२ Personal Column.

मनाचे श्लोक

[रामदासी साहित्यांतून नांवापुरती उसनवारी करतांना रामदासी वृत्तीचाच अंगीकार केला असल्यानें समर्थाचिये सेवकांनीं वक्रदृष्टि करून पहाण्याचें कारण नाही. सांप्रदायिक 'मनाच्या श्लोकां'च्या मालिकेंत गोंवून घेण्याचें सामर्थ्य या 'मनाच्या श्लोकां'त नाही व तशी आकांक्षाही नाही. मात्र हे श्लोक निव्वळ मनाचेच आहेत, असें समजू नये. हें तो प्रचीतीचें बोलणें आहे !]

- मना, नाट पंथें कधीही न जावें,
निशापाणि केल्याप्रमाणें चलावें,
जरी वाहनं मागुनी कैक येती
कधीं ना तरी सोडिजे शान्तवृत्ती ! १
- दुकानांवरी लाविल्या लांब पाठ्या
मना, थांबुनी वाच रे वाच वा त्या !
अकस्मात् दिसे जाहली जेथ गर्दीं
तिथें चौकशी जा करायास आधीं ! २
- तिव्हाईत कोणी जरी जाय पंथें
तरी रोंखुनी पाहणें त्याकडे तें !
अहा, अंगना त्यांतुनी ती असेल
वळोनी तरी पाहि मागें खुशाल ! ३
- कधीं आगगाडींतुनी हिंडतांना,
सिनेमा-तमाशे तसें पाहतांना,
विचारी मना, त्वां न खर्चीत जावे,
सदा श्रेष्ठ धारिष्ट जीवीं धरावें ! ४

कर्धां 'मंदिरीं' जासि वाचावयाल्य
तरी इंग्रजी मासिकीं ठेव डोळा !
कुठें छान चित्रें कुठें 'कूपनं' हीं
दिसे सर्व तें नीट काढून घेई !

५

कुणाचेविशीं अंतरीं होय तेढ,
निनांवी तथा धाडिरे 'नॉटपेड' !
तयाचेनि नांवावरी लट्ट व्ही. पी.
मना, मागवी—त्याहुनी रीत सोपी !

६

सदा खाद्यपेयावरी हात मारी
बिलें देई सारून मित्रासमोरी;
“अरेरे, घरीं राहिले आज पैसे—”
खिसे चांचपोनी मना बोल ऐसं !

७

कुणाच्या घरीं जा करायास दाढी,
कुणाची फणी घेऊनी भांग काढी !
कुणाचा 'स्वयंटाक' टाकी खिशांत,
घड्याळेंहि वांची तशीं मनगटांत !

८

कुणाच्या विड्या नित्य ओढीत जाव्या,
तशा आगपेट्याहि लंबे कराव्या !
चहा होतसे केधवां पै कुणाचा
अरे मन्न, घेई सुगावा तथाचा !

९

झेंड्यां फुलें

इथें पायगाडी तिथें बाद्यपेटी
इथें पुस्तकें वा तिथें हातकाठी;
अशी नारखी भीक मागीत जावें,
स्वतांचें न कांहीं जगीं बाळगावें !

१०

कुणाचे असें मागलें कांहीं देणें
कपदीं कही त्यांतली त्या न देणें !
कधीं भेटला तो तरी त्या हंसोनी
म्हणावें “ असे सर्व तें नीट ध्यानीं !-”

११

कुणाचे कधीं लघले पत्र हातीं
कुणाची तशी चिठ्ठि किंवा चपाटी;
तरी त्यांतल्या वाचणें चार ओली,
न ठावें कळे कोणतें काय वेळीं !

१२

जिथें चालल्या खाजगी कानगोष्टी
उभीं आणि धेंडें जिथे चार मोठीं,
मना, कान दे तोंड वांसून तेथें,
पहा लागतो काय संबध कोठें !

१३

कडीं लागलेली दिसे आंत जेथें,
मना सद्गृहस्था, त्वरें जाय तेथें !
जरी पाहसी आंत ना काक अक्षें,
कशाला तरी त्या फटी अन् गवाक्षें ?

१४

नसे ज्याविशीं ठाउकें आपणातें,
मना, बोलणें 'दाबुनी' त्यावरी तें !
दुजांचीं जरी जाणशी गुप्त विंगें
तरी धांव घे वृत्तपत्रांत वेगें !

१५

मना सज्जना, चार आप्यांत फक्त
तुला व्हावयाचें असे 'देशभक्त' !
तरी सांगतों शेवटीं युक्ति सोपी,
खिशामार्जिं ठेवी सदा गांधि टोपी !

१६



कवि आणि कवडा *

(एक खरी गोष्ट)

माडीच्या खिडकीमधें कवि कुणी होता सुरखें वसला
'भिक्षांदेहि' करावयास कवडा आला कुणी त्या स्थळा !
“ कां हो काव्य नवीन काय लिहितां ? ” त्यातें पुसे खालुनी
सांगे नांव कवी; हंसून कवडा हो चालता तेथुनी !

चार दिवसांनीं मासिकांत येई
काव्य (!) कवड्याचें; नांव तेंच त्याही !
रसिक म्हणती, “ वा ! और यांत गोडी ! ”
कवी हांसुनि आणुलें काव्य फाडी !



* १ कवि=खरा जातिवंत कवि. २ कवडा=भुक्कड शब्दजुळव्या. (कवि या शब्दाचें धुद्र रूप...कुत्सितार्थे डात् इति पाणिनी)

कवीचीं 'विरामचिन्हें'

(मानवी जीवनलेखांतील गोविंदाग्रजांनीं दर्शविलेल्या 'विराम-चिन्हां'पेक्षां कवीच्या आयुष्यांतील 'विरामचिन्हें' निराळीं असावीत ही गोष्ट हल्लीं शुद्ध-लेखनासंबंधीं चाळूं असलेल्या वादास धरूनच नाहीं काय !)

जेव्हां काव्य लिहावयास जगतीं प्रारंभ मीं मांडिला,
जें जें दृष्टींत ये तयावर 'करूं का काव्य ?' वाटे मला,
तारा, चंद्र, फुलें, मुलें किती तरी वस्तू लिहाया पुढें,
तेव्हां 'स्वल्पविराम' मात्र दिसती स्वच्छंद चोर्हीकडे !

झालें काव्य लिहून-यास कुठल्या धाडूं परीं मासिका ?
यातें छापिल कोण ? त्याचुं वशिला कोठें ? कसा नेमका ?
रद्दीमाजि पडेल का ? परत वा साभार हें येईल ?
सारें लेखन तेथवां करितसें मी 'प्रश्नचिन्हा' कुल !

अर्धांगी पुढतीं करून कविता नांवे तिच्या धाडिली,
अर्धें काम खलास होईल अशी साक्षी मनीं वाटली !
कैसा हा फसणार डाव ? कविता छापून तेव्हांच ये !
केला 'अर्धविराम' तेथ; गमलें तेथून हालूं नये !

झाली मासिकसृष्टि सर्व मजला कालांतरे मोकळी,
केलें मीं मग काव्यगायन सुखें स्वच्छंद ज्या त्या स्थळीं !
माझें 'गायन' ऐकतांच पळती तात्काळ श्रोतेजन !
त्या काळीं मग होतसे सहजची 'उद्गार' वाची मन !

(पुढील श्लोक ' कोरसा ' दाखल असून तो वाचकांनी कवीला ऐकूं न जाईल अशा हलक्या स्वरांत गुणगुणावयाचा आहे. बाकी ऐकूं गेलें तरी काय व्हावयाचें आहे म्हणा ?)

डेंग्यू, पेग, मलेरिया, ज्वर तसे अन् इन्फ्लुएंझा जरी

हीं एकेक समर्थ आज असती न्याया स्मशानांतरीं—

सर्वांचा परमोच्च संगम चिरं जेथें परी साधला,

देवा, ' पूर्णविराम ' त्या कविस या देशी न कां आजला !*



* आमच्या गायनप्रिय रसिक वाचकांमाठी वरंगल कवितेचे ' नोटेशन ' आम्ही येथें देत आहोंत. त्यामुळें कवितेच्या अर्थाबरोबर तिच्यातील ' संगीत' ही वाचकांना सहज समजून येईल. काव्यगायनेच्छू बालकवींचीही त्यामुळें चांगलीच सोय होणार आहे. मात्र ' स्वरलेखन ' करतांना आम्ही ' प्रो० मौलाबक्षांचीं चिन्हें ' न वापरतांना आमचीं स्वतःचीं ' चिन्हें ' वापरलीं आहेत, हें एक सुचिन्हच नव्हे काय ? स्थलाभावामुळें टंकालयांतील (Foundry) टंचाईमुळें दर श्लोकांतील एकाच चरणाचे नोटेशन देणें शक्य झाले आहे.

, ? ; ! . ॥ ध्रु० ॥

, ५५	, ५	, ५५५	. ५५५	, ५५५५५	१
? ५५	? ५	? ५५५	? ५५५	? ५५५५५	२
; ५५	; ५	; ५५५	: ५५५	; ५५५५५	३
! ५५	! ५	! ५५५	! ५५५	! ५५५५५	४
. ५५	. ५	. ५५५	. ५५५	. ५५५५५	५

वधूवरांना काव्यमय अहेर

(चाल—चंद्रकांत)

अहा, उगवली आनंदाची शुभमंगल वेळा,
आज तुम्हा अस्मान टेंगणें वाटे ना ? बोला ?
रोमांचांतुनि हर्षाच्या ना उसळतात लटा
गांभीर्यांचा मुग्धपणा मग कां वदनीं खोटा !
उत्सुकतेनें तुम्ही पाहिली आजवरी वाट
प्रसंग आला तोच ! शांत कां मग मिटवुनि ओंठ ?
लगाचें काढितां तुम्हां कुणि आजवरी नांव
' छे-भलतें ! ' दाविलात लटका असाच ना भाव ?
' नव्हतें कारण लग्नच ! ' तर मग कां वसला आतां
मस्मित वदनें ' अन्याया ' चा प्रतिकार न करतां ?
तरुण मंडळी ' नको ' बोलती अर्थ परी त्याचा
काय असे तो नीट उमगतो थोरांतें साचा !
असो कसे; पण वोंरंटाविण आज तुम्ही झालां,
ग्वरे चतुर्भुज ! (' जन्मठेप ' कुणि म्हणति वरें याला !)
अरे, कुणी हे लांबलचक विधि लग्नाचे केले ?
हाच चालला विचार मनिं ना ! (तें मजला कळलें !)
वाङ्निश्चय, श्रीमंतपूजनें आणि रुखवतें तीं,
आनंदाच्या समयिं कशाला ही भारुडभरती !

पकानें रुचिमधुर कशाल्य भोजनास भरती
 ' त्या घांसा ' विण विचार असतो का दुसरा चित्ती !
 मुंडावळि या डोळ्यांवरती पुन्हा पुन्हा येती
 नीट न दिसतें ' मुख तें ' ! अगदी कटकट ही नसती !
 किती यातना वधूवरांच्या हृदयाला होता !
 वृद्धांना कळणार तरि कधीं या नाजुक गोष्टी ?
 लग्नकार्लिंचा अनुभव अपुला विसरतात सारे
 म्हणुनि वधुवरां निष्कारण ते छळती म्हातारे !
 घांस घालणें, विड्या तोडणें, नांव आणि घेणें
 हाताला अन् हात लावणें ! पदरगांठ देणें !
 एवढेच विधि विवाहांत जरी ठेवतील मोठे
 उरेल तर मग पृथ्वीला या स्वर्ग दोन बोटें !
 निष्कारण भट भिक्षुक म्हणती लग्नाचे मंत्र
 तरुणांच्या हृदयांतील त्यांना नच कळणें तंत्र !
 किती मंगलाष्टकें लांव हीं अजुनि न कां सरती ?
 घसा खरडुनी कानाजवळी किंकाळ्या देती !
 लाल अक्षता मारित सुटती डोक्यावर मारे
 ग्वाव होतिल केंस ! तेवढे नच कळतें कां रे ?
 चला संपलें दिव्य ! ' वाजवा ' असा ध्वनी उठला
 अरे, अजुनि हा अंतःपट तरि कुणी उंच धरिला !
 मंडपांत कां लोक रिकामे रेंगाळत वसती,
 हस्तांदोलन वा अभिनंदन कां करण्या येती !

झेंडूचीं. कुलें

उगाच ध्यावा किती कुणाचा मूल्यवान वेळ !
लोकांना आमुच्या कधीं हें रहस्य उमगेल !

स्पष्ट बोळ्ळों वधूवरांनीं, क्षमा करा मात्र !
असेंच तुमच्या हृदयाचें ना असे खरें चित्र !

चला बैसला जिवाजिवाचा आज खरा मेळ !
संसाराचा सुखं जाहला सुखद आज खेळ !

तुम्हा सांगतिल कुणी ' भयार्णव दुस्तर हा फार !
जीवन नुसती माया ! नसतें संसारीं मार ! '

नका घाबरूं ! अशा ऐकुनी भुलथापा खोळ्या,
अजीर्ण ज्यातें श्रीखंडाची रुचि येईल का त्या !

आनंदाची सर्व सुखाची जीवित ही खाण
हंसेल आणि जगेल त्यातें नच कसली वाण !

नका त्रासुनी वधूं ! समजलें ! आवरतां सारें !
म्हणाल ना तरि " वोलुनि चालुनि कवि वेटे न्यारे ! "

आनंदाचा मधुर मनोहर वसंतकाल मदा,
तुम्हांस लाभो ! हीच शेवटीं विनंति ईशपदा !

आणि सांगतां अखेर एकच कां भांडणतंटा
जरि झाला कधिं तरि तो ध्यावा प्रेमानें मिटता !

श्री. सरदार श्रीनिवासराव मल्हारराव उर्फ बाबासाहेब पुरंदरे व चि. सौ.
कां. लीलाताईसाहेब पटवर्धन (श्री. चीफ ऑफ कुरंदवाड, ज्यूनियर यांची
भगिनी) यांच्या विवाहाच्या प्रसंगीं केलेला कवितांचा आहेर.

आरंभी येतील अडथळे ! जोंवरी न हल्ला—
सदनिं पाळणा-क्षमा करा, हा चुकुनी शब्द गेला !



एका पावासाठी—

(चांगला 'पाव' हल्लीं पहावयास देखील मिळत नाहीं. मग खायला कोठून मिळणार ? पावाच्या शोधासाठीं रस्त्यामधून पावभक्तांच्या झुंडीच्या झुंडी हिंडत असतात. त्या मनांत पुढील गाणें म्हणत असतील काय ?)

धांव पांव देवा आतां । देइ एक पाव !
मारु चहावरतिं कसा मी । कोरडाच ताव ?
पाव नाहिं म्हणुनी पत्नी । करित काव काव !
पावरोटिसाठीं आलों । धुंडुनि मीं गांव !
माजलेत बेकरिवाले । म्हणति ' चले जाव ! '
वोलतो हंसून इराणी । ' जा चपाती खाव ! '
वाढवी गव्हाचे वाणी । चौपटीनें भाव !
नफेबाज व्यापाऱ्यांचा । हाणुन पाड डाव !
पाहिजे तरी सरकारा । तूंच लोणि लाव !
नरम पाव देऊन देवा, । राख तुझे नांव !



बायको सासरीं आल्यानंतर—

(फार दिवस माहेरीं जाऊन राहिलेली बायको सासरीं परत आल्यानंतर तिच्या बाईलवड्या नवऱ्याने आंगोळ करतां करतां पुढील गाणें म्हणणें साहजिकच नव्हे काय ?)

बायको आलि आज परतून ! ॥ धृ ॥

वारा महिने तव्वल वसली माहेरीं जाऊन !

वाटुं लागलें नवऱ्याला कीं गेलि काय विसरून ! १

झोपुनि झोपुनि रोज एकटा गेलों कंटाळून,

थकुनी गेलों सक्तीचें हें ब्रह्मचर्य पाळून ! २

आंगोळीला रोज यापुढें मिळेल पाणी ऊन,

गरम चहाचा प्याला हांसत येईल ती घेऊन ! ३

लोकरिचा गळपट्टा रंगित देइल सुवक विणून,

आणि फाटक्या कपड्यांनाही ठिगळें छान शिवून ! ४

टाकिन आतां सर्व घराचा रंगमहाल करून,

ताल्यामाई * घेतिल दिवसा मग डोळे झांकून ! ५



* आईबाप.

मोडीसाठीं धांव

(मोड मिळण्याची हल्लीं भयंकर मुष्किल झाल्यामुळें पै-पेशाचा व्यवहार करणाऱ्या गरिबांची रोजच्या जीवनांत सध्यां जी कुतरेओढ चालली आहे तिला तोड नाही ! मोडीच्या दुष्काळानें गांजलेली गरीब जनता मनांतल्या मनांत परमेश्वराला असेंच गाऱ्हाणें आळवीत असेल काय ?)

दे रे हरि, दोन आण्याची मोड !

मोडीसाठीं भटकुनि आले तळ्यायाला फोड ! ॥ धृ० ॥

काडि मिळेना, विडी मिळेना, इतर गोष्ट तर सोड !

मीठहि नाहीं, पीठहि नाहीं, मिळे न कांहीं गोड ! १

पै पेशाचे धंदे वसले, झाली कुतरेओढ !

‘मोड नाहीं’ चे जेथें तेथें दृकानावरी बोर्ड ! २

ट्रॅम गाडींतहि मोड न म्हणुनी, करितों तंगडतोड !

कुणी ‘कूपनें’ घेऊन काटी नोटावरती तोड ! ३

मोडीवांचुनी ‘धर्म’ थांबला, भिकारि झाले रोड !

दिडकि कशी तुज देऊं देवा, प्रश्न पडे विनतोड ! ४

श्रीमंतांचें कोड पुरवुनी मोडिशी अमुची ग्वोड !

पाड दयाळा. खुर्द्यांची रे आतां पाऊसझोड ! ५



रसिकांस चेतवणी

झेंडूचीं रसिका, फुलें जमवुनी देतो तुझ्या हीं करीं,
घे प्रेमें अथवा पदीं तुडव जा ! जें वाटतें तें करी !
रागानें चुरगाळलींस जरि हीं पुष्पें कधीं त्वां वरें—
केव्हांही विसरूं नकोस तळिंचें खाण्या परी खोवरें !



प्रश्नपत्रिका

[जहरी—प्रकाशित काव्यसंग्रहाच्या प्रत्येक जनकास आपलें सदर अपत्य कोठल्यातरी विश्वविद्यालयीन परीक्षेसाठीं तयारी करणाऱ्या उमेदवारांच्या मान-गुटीवर खास बसणार असा आत्मविश्वास वाटत असतो. ' झेंडूच्यां फुलांच्या कर्त्यासही तसे न वाटण्याचें कांहींच कारण नाहीं. पैगंबरनिवासी बच्चा-इ-साकूच्या राजवटींत सदर ' काव्यग्रंथ ' कंदाहार युनिव्हर्सिटींत बी. ए. व एम्. ए. च्या परीक्षेस नेमला जाण्याचा अत्यंत संभव होता. पण आतां-हाय ! तथापि, या संग्रहांतील कांहीं निवडक कविता मुंबई युनिव्हर्सिटींत पर्शियन या विषयाच्या अभ्यासक्रमांत नेमत्या जाणार असल्याबद्दलची खाजगी कुणकुण आमच्या कानावर आलेली आहे. असें जर खरें असेल तर अभ्यासुक विद्यार्थ्यांच्या फायद्यासाठीं सदर काव्यसंग्रहांतील कांहीं महत्त्वाच्या प्रकरणावर सूचक प्रश्न देऊन ठेविले तर तें खास अस्थानीं होणार नाही ! निदान मागाहून एखाद्या ' टिप्पणिका प्रकाशक मंडळा ' ने सदर पुस्तकाचा परीक्षेसाठीं पंचनामा मांडण्यापेक्षां कर्त्याचें हातूनच त्याचें कांहीं बरेंवाईट झालेले बरें !]

१. [अ] जडजंबालाच्या 'एकच वाक्या'चें सविस्तर पृथक्करण करून त्यांतील निरर्थक विशेषणांची यादी द्या. सदर 'वाक्या'चा व ज्ञानोबारायाच्या 'पसायदाना'चा कोठल्याही तऱ्हेनें संबंध लागतो असें दाखवून दिल्यास संपूर्ण प्रश्नाचे गुण बहाल करण्यांत येतील. वेळीं अवेळीं-कारण असो वा नसो-ज्ञानोबांच्या पसायदानाची अशी पाणपोई मांडल्यानें त्या ब्रह्मीभूत महात्म्याची बदनामी होते असें कित्येक रसिकांचे मत आहे. याविषयीं तुमचें काय म्हणणें आहे ? [ब] कवि आणि चोर या दोघांमध्ये कोणत्या बाबतींत साम्य असतें अगर असू शकतें ? काव्य व चौर्य या दोन्ही कलेंत ज्यांचा हातखंडा आहे अशा कांहीं ठळक कवींचीं नांवां द्या. (या प्रश्नाचें उत्तर देण्यास जादा पुरवणी पत्रिका घेण्याची परवानगी आहे.)

२. महाराष्ट्र-शारदेच्या पवित्र मंदिरांत ' कादरगां ' नामक पठाण घुसविल्याचें ' महापातक ' केल्याबद्दल त्याच मंदिरास जोडून असलेल्या अन्नछत्रांतील कांहीं पंक्ति-पठाण ' ब्रह्मोत्तम ' झालेले आहेत. त्यांचीं कारणें कोणतीं ?

३. आरंभीं गळ्यांत गळा घालून काव्याचा 'रसगुळा' चाखीत बसणारे कांहीं शाहीर चार दिवसांनीं एकमेकांच्या छातीवर बसल्याशिवाय रहात नाहीत असें म्हणतात. तुमचा काय अनुभव आहे ?

४. वाटेवर पडलेल्या कोणकोणत्या गोष्टींची वाटमारी करण्यास कवींना परवानगी आहे ?

५. 'सुतक' हें काय प्रकरण आहे ? वाटेल त्या विषयावर दोन मिनिटांत एकादें सुतक बनवून दाखवा. मात्र तें लिहीत असतांना सुतकी चेहेरा करूं नका !

६. मोहरममध्ये कवीनें कोणती मर्दुमकी गाजविली ? 'हुसेन आणि हासन' कवीला आठवतांच त्याच्या डोळ्यांत 'टच्कन् पाणी' कां आलें ? इब्राहिम व याकुब यांचीं थोडक्यांत चरित्रें द्या ?

७. प्रियेच्या डोळ्यांतील अश्रू पाहून, कविवल्लभ कळवळतो व ते अश्रू ज्या 'दुष्टानें' तिच्या डोळ्यांतून काढले त्याचा सूड घेण्याची भाषा बोलूं लागतो; पण अखेर प्रिया 'विनयानें' त्याला सांगते, "लागोनि नाथ, विडिचा अपुल्याच धूर ! आला मदीय नयनीं अजि अश्रुपूर" या कथानकावर 'सखे, बोल-बोल' हा मथळा देऊन एक कविता रचा. सदर कवितेची आणि या पुस्तकांतील 'सखे, बोल-बोल !' ची विस्तृत तुलना करा.

८. रस्त्यावरील विडीचें थोटुक सांपडलें असतां तें बेमालूम टोपींत लपविणारा कवि आणि तेथल्या तेथें शिलगावून 'पिणारा' कवि या दोहोंपैकीं श्रेष्ठ कोण ? तुम्हांला असें थोटुक सांपडलें असतें तर तुम्हीं काय केले असतें ? त्यावर कविता केली असती का तें फुंकून खलास केले असतें ?

९. पुण्यांतील कुठल्याशा 'दुधाच्या गुत्त्यां'तील आटीव दुधाच्या कढईत पाल पडून तिचा भरपूर अर्क त्या दुधांत मिसळल्यामुळें त्यांचा प्राशनानें श्राद्धास बोलावलेल्या ब्राह्मणांची संबंध पंगतच्या पंगत धारातीर्थी पतन पावून पितरांच्या भेटीला जाते ह्या अत्यंत करुण विषयावर कविता करा. 'ब्राह्मण भडभड ओकून धडधड धरगीवर लोळत आहेत' हा प्रसंग ध्वनिवाचक शब्दांत कौशल्यानें रंगवा.

१०. 'पाय घसरला तर' काय होईल असें तुम्हांस वाटते? पुण्यांत उन्हाळ्यांत किंवा पावसाळ्यांत पाय घसरण्याचीं कोणतीं ठिकाणें आहेत? अशा एका ठिकाणीं पाय घसरल्यामुळें एक कवि मरून पडला आहे अशी कल्पना करून त्या विषयावर एक 'पांडव-दिडकी' किंवा 'कौरव-पावली' वृत्तांत कविता करा.

११. "तुंगभद्रा-मिथुनराशी-राक्षसगणी" वृत्ताचीं लक्षणें द्या. श्यामला 'कितीही जरी वाढली' तरी कवीस 'छोकरी' प्रमाणें वाटते हें कसें? कवि स्वतःची माजूम, हिज्ज, भाङ्ग, बेवडा, कांदे बटाटे भात इ० पदार्थांशीं तुलना करतो, यावरून कवीच्या धंद्यासंबंधीं तुम्ही कांहीं तर्क बांधूं शकाल काय? 'कलंदरी फकीर', 'थरपार्करी मैदान', 'मुर्गी बिज्यानी', 'पर्करी मूर्ति', 'लुपा पापा', 'माडगे गाडगे' या शब्दावर थोडक्यांत टिपणें लिहा.

१२. 'करुणरसां'तील 'येरू' नवीन धंदा सांपडत नाहीं म्हणून तळमळत आहे. त्याला करतां येतील असे दोन चार धंदे सुचवा. यावरून "आपल्या देशांत धंदेशिक्षणाची पायमल्ली चालली आहे" या सार्वत्रिक समजुतीला कितपत पुष्टि मिळते? "सुनीत या शब्दाची निर्मिति हा अर्वाचीन मराठी वाङ्मयांतील कोलंबसी किंमतीचा शोध आहे!" असें 'ताजी बातमी' पत्राचे एक विद्वान् लेखक म्हणतात. या विधानाची सांगोपांग चर्चा करा. (या प्रश्नाचें सर्वोत्कृष्ट उत्तर 'ताजी बातमी' मध्ये छापण्यांत येईल!) दोन संतकवि एकमेकांस भेटतांच 'मस्तकावघ्राण' अगर 'कपाळाचें चुंबन' घेतात. कपोलचुंबनापेक्षां कपाळचुंबनानें अधिक प्रेम व्यक्त होतें असें म्हणतात. खरें आहे का? अनुभव असेल तरच उत्तर द्यावें.

१३. चार मोरपंखें अंगाला चिकटावून 'मोर' बनू पहाणारा डोमकावळा व स्वतःच्या विनरंगी धोतरेवजा फुलांना हळद फासून सोनचांफा बनू पहाणारा गांवचांफा यांत तुम्हांस कांहीं साम्य दिसून येतें कां?

१४. 'अरुण' पद्धतीनें 'तुटलेला तारा' या विषयावर एक उत्प्रेक्षांची गोधडी विणा. 'तुटलेला तारा-' हा विषय असा आहे कीं, त्यावर वाटेल त्याला अकलेचे तारे तोडतां येतील. नमुन्यादाखल एका महाकवींची या

झेंडूचीं फुलें

विषयावरील एक उत्प्रेक्षा दाखवितों, “ शुक्राचार्य स्वर्गांत आपल्या मेजावर दिवा ठेवून वाचावयास बसले आहेत. इतक्यांत कच नाहीसा झाला म्हणून रागानें वेडी झालेली देवयानी तेंथें येते व त्या दिव्याला लाथ मारून खाली पडते ! तोच दिवा हा का ! ” अकलेचा दिवा इतका भडकलेला तुमच्या पहाण्यांत आहे का !

१५. ‘ प्रेमाचा गुलकंद ’ चाखण्याची तुमच्यावर कधीं पाळा आली आहे काय ! राजीखुशीनें व अकलहूपारीनें उत्तरें द्या.

१६. ‘ कानगुजला ’ या शब्दाची व्युत्पत्ति द्या.

१७. रामेश्वराच्या देवळांत गालिचे पहावयाला तरुण लोक कां जातात ? सुंदरीदर्शनानें कवीला ‘ कसकसें ’ वाटूं लागलें म्हणजे काय झालें ? तो वाटेंत ‘ चारदां पडतांच ’ कुणी काय तर्क बांधला ?

१८. रस्यांतून एकादी नीटनेटकी अंगना जात असेल तर पथिकाचें काय कर्तव्य आहे ? सार्वजनिक वाचनालयांतील नियतकालिकामधील चित्रें व कूपनें कापून आणण्याचा प्रत्येक मेवराचा जन्मसिद्ध हक्क आहे किंवा नाही ? दुसऱ्यांचीं पत्रें चोरून वाचणें किंवा संभाषणें चोरून ऐकणें हें प्रत्येक आर्थपुत्राचें कर्तव्य आहे किंवा कसें ? दारांच्या फटी किंवा झरोके यांचा आपण काय उपयोग करावा ?

१९. ‘ कवडा ’ कोणाला म्हणावें ? तुमच्या गांवांतील कवड्यांची यादी करा. अशा कवड्यांच्या काव्यसंग्रहाला ‘ कवड्यांची माळ ’ हें नांव दिलें तर तें कितपत उचित होईल ?

२०. (अ) नि, अन, व, छट्, ह्यः ह्यः, इश्श इत्यादि शब्द सढळ हातानें वापरून एकादी कविता करा. (ब) शुद्धलेखन-मंडळानें परसवर्ण वापरण्याच्या विरुद्ध मत दिल्या कारणानें ‘ ड् ’ ‘ ज् ’ इ० हिरमुसलेल्या अनुनासिकांची सदर मंडळास उद्देशून एखादी काव्यमय कैफियत रचा !

